

2 week-ends de stage : Lecture des sources - Chant



samedi 16 et dimanche 17 janvier 2016

Chanter les manuscrits



Du IXe au XIIIe siècle, l'aventure de la notation musicale et la découverte des grandes théories du Moyen Âge occidental. Apprentissage des notations carrée, modale et pré-franconienne : organa et conduits de l'École de Notre-Dame [ms de Florence, Bamberg...], motets [ms de Montpellier, Huelgas...], chansonniers des Troubadours et Trouvères, Cantigas de Santa-Maria...

par Xavier Terrasa

samedi 12 et dimanche 13 mars 2016

La voix et le chant au Moyen Âge

La vocalité médiévale nous ramène aux racines de l'art du chant savant. Déclamation en partance vers de nouveaux horizons, l'équilibre parlé-chanté est à réinventer en permanence. En orientant notre pratique vocale sur le centrage et la fluidité, nous partirons à la recherche du chant "vrai", celui qui nous connecte à tout notre être et laisse jaillir librement le vaste champ des émotions transmissibles.

- Connaissance de la voix
- Technique vocale
- Bilan vocal personnel
- Pratique des répertoires médiévaux



par Hélène Descarpigies

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner accompagné de votre règlement, à :

Florence DI BETTA - INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES
5 bis rue de PATAY
28360 DAMMARIE

Tel : 06 27 48 61 09

ateliers@instrumentariumdechartres.fr

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél :

Courriel :

Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s) :

Chanter les manuscrits les 16 et 17 janvier

Voix et chant au Moyen Âge les 12 et 13 mars

Horaires : 10 -12h30 et 14 -17h30 / lieu : Chartres (à préciser)

Nombre de stagiaires maximum : 15

Aucun niveau requis.

(Tarif réduit élève, étudiant)

Tarif par stage.....80 € Tarif réduit*...60 €

Adhésion à l'Instrumentarium.....20 € Tarif réduit*...10 €

Total.....€

* Tarif réduit réservé aux élèves du conservatoire de musique de Chartres, aux étudiants et aux chômeurs.

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de : Instrumentarium de Chartres