

## DE MUSICA



Boëce De Musica, MS li.3.12, f°73v

## AU MOYEN ÂGE, LA MUSIQUE EST UNE SCIENCE !

Concert-conférence – 40 mn avec projection

**Xavier Terrasa**

Flûte à bec, flûte traversière, flûte à une main, frestel, chalemie, cornemuse, symphonie, cloches, chant et présentation

**Françoise Johannel**

Harpe, psaltérion, rote, chant

avec la participation vocale de Jean-François Goudesenne.

en partenariat avec l'**INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES**

## Présentation du projet

*Musica* est le chant du monde, Depuis le grec Pythagore (6<sup>ème</sup> S. av.J.-C.), et tout au long du Moyen Âge, la musique est philosophie et science : elle est nombre rendu audible et explique l'ordre du monde, l'*harmonia mundi*.

Les Pères de l'Eglise, Boèce (ca 480-ca 525), Cassiodore (ca 490-ca 580) ou Isidore de Séville (ca 560-636) en transmettront et en développeront les conceptions spéculatives et théologiques.

*Ars musica* est enseigné au même titre que l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie dans le *quadrivium* des Sept arts libéraux.

Le « véritable » musicien est celui qui connaît les raisons des effets de la musique. Une distinction est faite entre la *musica mundana* - musique des sphères, la *musica humana* - harmonie du corps, de l'âme et de l'esprit, et la *musica instrumentalis* qui concerne l'art des sons vocaux et instrumentaux ainsi que la composition.

La musique tient une place essentielle dans la liturgie chrétienne, elle célèbre la beauté de la Création et procure le *jubilus* - la joie. Mais la musique, c'est aussi la *suavitas* décrite par Saint Augustin (354-430) et les amusements comme ceux donnés par les jongleurs et honnis par l'Eglise. Le peuple et les puissants s'amuse, chantent et dansent.

Peu à peu, théoriciens et compositeurs s'émanciperont de la gangue spéculative en assumant leur musique comme art de divertissement et de représentation des élites.

## Technique

Les musiciens jouent en acoustique naturelle.

2 tables et 2 chaises.

Ecran et projecteur vidéo.\*

2 projecteurs lumière.\*

\* ce matériel peut être fournit pas l'Instrumentarium de Chartres

## Conditions financières

En contrat de cession, l'Instrumentarium de Chartres procède à toutes les déclarations légales des deux musiciens.

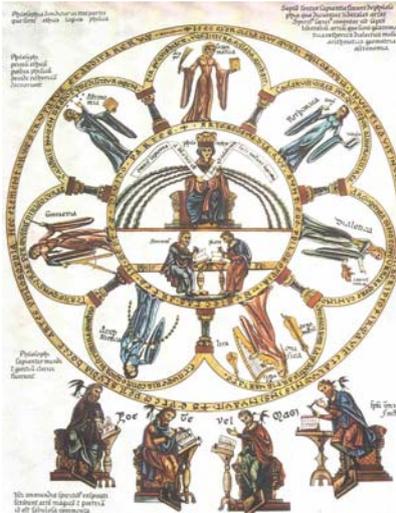
Global salaires : 800 € / transport : 100 € - total : 900 €

## Contact

Xavier Terrasa : [terrasa@free.fr](mailto:terrasa@free.fr) 06 79 91 78 17

## Thèmes abordés

### Le Quadrivium : arithmétique, géométrie, astronomie et musique



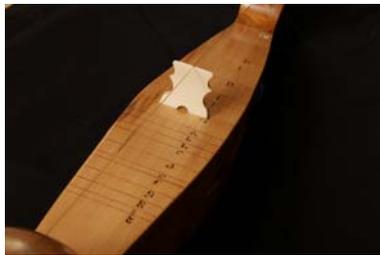
Septem artes liberales - Herrad von Landsberg - Hortus-deliciarum, 1180

### Pythagore et la légende des marteaux : proportions avec 6, 8, 9 et 12



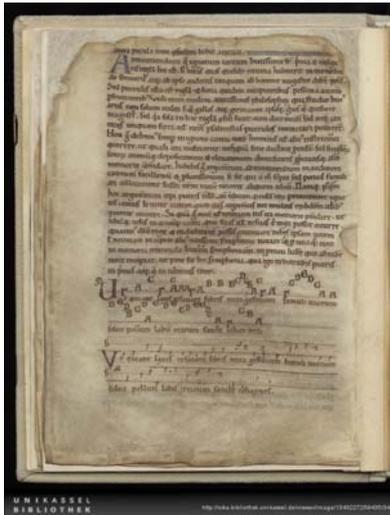
Franchino Gaffurio - Theorica musice – Naples, 1480

### Le monocorde de Guido d'Arezzo : divisions de la corde



Micrologus – Gui d'Arezzo, l'évêque Théobald et le monocorde - Vienne, ÖN Bild-Archiv, Cpv 51, f°35v / Monocorde de Chartres

## Nommer les notes : Ut, Re, Mi, Fa Sol et La



Gui d'Arezzo *Lettre à Frère Michel* - Kassel, 4° Mss. Math. 1 f°14v 15 ca 1030

## Noter la musique : lignes et clés



Trope de St-Evroux - BnF, Lat10508, f°56v XIIème S.

## Concevoir la polyphonie : les intervalles de l'organum



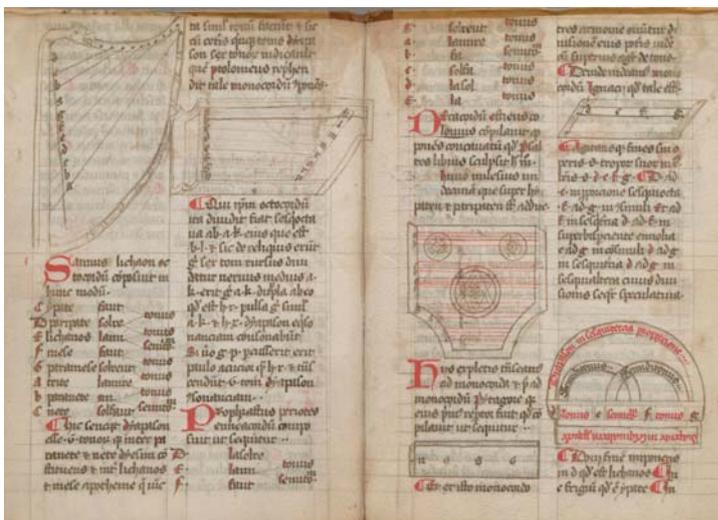
Musica enchiridialis - Ms. Chartres 130

## Noter le rythme : code et notation modale



Oxford, Bodleian 978, f°9

## Instruments : construction et proportions



Manuscrit de Berkeley, université de Californie, Ms.744, f°204 - XIVE

## Biographies

### Xavier Terrasa



Spécialisé dans l'interprétation des musiques du Moyen Âge et la lecture des manuscrits depuis plus de 20 ans, Xavier Terrasa se produit en concert et enregistre une vingtaine de disques avec les ensembles Obsidienne, Amadis, Millenarium, Joër, La Maurache, Les Hautbois d'Henri IV, Nóra&moy... Il est directeur artistique du projet de reconstitution de l'Instrumentarium de la Cathédrale de Chartres (disques, concerts, master-classes).

Il réalise des programmes thématiques et dirige des chœurs et des ensembles musicaux : Ateliers et Chœur Médiéval de l'Instrumentarium de Chartres, Chœur du Patrimoine de la Vallée de Chauvry, Chœur des Milliaires...

Il est intervenant-musicien au Musée de la Musique de Paris. Il se produit auprès des jeunes publics et dans les écoles lors de concerts scolaires.

Il a enregistré de nombreux instruments médiévaux pour le projet multimédia Them'Axe 7 (Cd, vidéo, livre, posters...) de l'éditeur Lugdivine ainsi que pour le Guide des instruments anciens (livre/CD) du label Ricercar.

Il enseigne les musiques médiévales et leurs théories lors de stage De Musica, de master-classes dans les conservatoires, de conférences, de conférences-concerts, de formations des professeurs de l'Education Nationale ainsi qu'à l'Ecole Internationale du vitrail et du Patrimoine de Chartres, à l'Université du Temps Libre de Chartres et donne des cours d'organologie médiévale à l'université de musicologie de Paris-Sorbonne.

Il travaille à la reconstitution des danses - co-auteur des 3 fascicules et DVD La Danse Médiévale. Il publie des transcriptions musicales, Musique médiévale, ainsi que le projet d'Histoire des Arts pour l'Education Nationale Le Moyen Âge (livre/CD/DVD - Lugdivine).

### Françoise Johannel



Françoise Johannel explore, avec un talent reconnu, les multiples facettes de son instrument, la harpe.

Après avoir étudié la harpe irlandaise elle poursuit de solides études classiques au CNSM de Paris où elle obtient un premier prix. Elle s'intéresse alors aux instruments historiques, développant de nouvelles techniques de jeu : la harpe diatonique médiévale, la harpe irlandaise ancienne, les harpes double et triple (Renaissance et baroque), la harpe à simple mouvement (XVIIIe siècle).

Elle a joué et enregistré au sein de d'ensemble tels que La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.C Malgoire), Les Arts Florissants (W. Christie), Huelgas (P. Van Nevel), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Fuoco e Cenere (J. Bernfeld), Il Seminario Musicale (G. Lesne). Elle accompagne des chanteurs de talent tels que Guillemette Laurens, Isabelle Desrochers ou Jean-Paul Fouchécourt et collabore avec des musiciens traditionnels et de jazz , Porque Trobar avec John Wright et Equidad Barès, Colortalea Pranam.

Elle a enregistré les harpes et la rote dans les projets de restitutions d'instruments médiévaux de Saint-Jacques de Compostelle et de Nieul sur l'Autise.

Elle enregistre en soliste Récital de harpe baroque (pièces du XVIIe siècle - Camac et Salvi). Et donne régulièrement des concerts : Festival des instruments anciens, Festival de Dieppe, de Sablé, de Dinan, Printemps des Arts de Nantes, Musée de la Musique ...

Elle enseigne la harpe au Conservatoire de Musique de Fontenay-aux-Roses, où elle est également chef de Chœur.

## Instrumentarium de Chartres



La prestigieuse cathédrale de Chartres possède un ensemble unique de 312 représentations d'instruments de musiques datés du XIIe au XVIe siècle, dans la sculpture, le vitrail et la peinture. S'appuyant sur les travaux de recherche, l'association Instrumentarium de Chartres a restitué près de quarante instruments. C'est l'instrumentarium le plus complet et le plus joué en Europe.

L'Instrumentarium de Chartres organise des concerts, des visites cathédrale-musée, des stages de musique médiévale et participe à la formation des enseignants et des musiciens professionnels. Elle s'inscrit dans les recherches actuelles en archéologie musicale, histoire de la lutherie et approche des sonorités musicales médiévales. Elle a créé un ensemble de quatre musiciens : *Les musiciens de l'Instrumentarium de Chartres*, le *Choeur médiéval de Chartres* et un atelier de pratique musicale sous la direction artistique de Xavier Terrasa. L'Instrumentarium de Chartres est l'un des ambassadeurs de la Ville de Chartres.

Contact : son président, André Bonjour.

Association "*Instrumentarium de Chartres*"  
13 bis, avenue d'Aligre - 28000 Chartres  
02 37 36 84 05 - 06 24 66 68 51  
instrumentariumdechartres@sfr.fr  
www.instrumentariumdechartres.fr