

Instrumentarium de Chartres / actualités

Retrouver nos concerts, tout public et pédagogiques, l'Atelier et le Choeur Médiéval, les stages, les conférences, les cours à l'Université Chartraine du Temps Libre...

Le disque de l'Instrumentarium de Chartres enregistré cet été est en cours de montage... sortie prévue en novembre !

concert

samedi 8 octobre 2016 - 20h30 VICHERES 28 - Eglise Notre Dame

« Instrumentarium de Chartres »



par Les Musiciens de l'Instrumentarium de Chartres

Françoise Johannel: harpe, rote, psaltérion
Nicolas Sansarlat: vièle, cornemuse, chalemie, orgue portatif, chant
Maxime Fiorani: percussion, flûte, chant
Xavier Terrasa: flûte à bec et traversière, symphonie, cornemuse, chalemie, chant, direction artistique
présentation et projection par André Bonjour

Dans le cadre de la Fête de la Science concert-conférence

samedi 15 octobre 2016 - 10h à 18h ORLEANS 45 - IRHT-CNRS

« Au Moyen Âge, la musique est une science! »



Xavier Terrasa : conférence / flûte à bec et traversière, symphonie, cornemuse, chalemie, cloches, chant, direction artistique Françoise Johannel : harpe, rote, psaltérion avec la participation vocale de Jean-François Goudesenne

Instrumentarium de Chartres - 13bis, avenue d'Aligre - 28000 Chartres 02 37 36 84 05 • instrumentariumdechartres@sfr.fr • www.instrumentariumdechartres.fr



Partenariat avec l'Université Chartraine du Temps Libre cours

2016 / 2017 - 12 séances d'1h30

CHARTRES 28

« Histoire de la musique au Moyen Âge »

par Xavier Terrasa

Découverte des inventions et des pratiques de la musique au Moyen Âge, leur contexte, les manuscrits, les grands compositeurs et leur répertoire.

<u>informations et inscription</u>



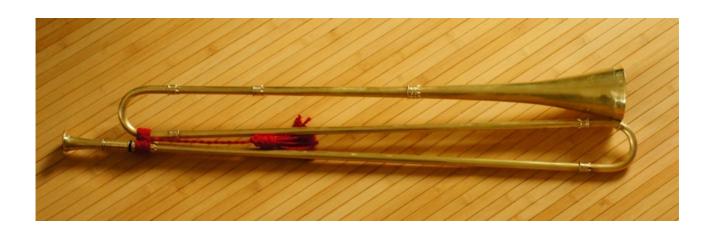
conférence

mercredi 11 janvier 2017 CHARTRES 28

« Découverte de l'Instrumentarium de Chartres »

par André Bonjour

Présentation des instruments représentés dans la cathédrale de Chartres et l'aventure de leur restitution.





par Xavier Terrasa bio

Choeur Médiéval

14 jeudis de 18h à 20h

Ce chœur est destiné à tous ceux qui souhaitent découvrir et praftiquer le chant médiéval en ensemble. Il est ouvert à tous. Aucune connaissance de solfège n'est demandée.

Atelier

14 jeudis de 20h à 22h

Cet atelier musical abordera le langage spécifique de la musique médiévale, sa pratique et son répertoire.

Ces séances s'adressent aux musiciens ayant une autonomie avec leur instrument (ancien ou moderne – prêt de vièles et d'instruments à vent possible) ainsi qu'aux chanteurs solistes.

Les participants pourront découvrir et pratiquer les instruments de l'Instrumentarium de Chartres.



Concerts

des concerts réunissant les deux ateliers viendront clore le travail de l'année.

- Cathédrale de Chartres*
- Cathédrale de Sens *
- * dans le cadre de l'échange avec le Chœur de Femmes des ateliers d'Obsidienne de Sens, direction Catherine Sergent.

Thème 2016/2017

« L'Ars Nova au coeur du 14ème siècle »

C'est au début du 14ème siècle que ce développe cet "art nouveau" parisien. Les nouvelles inventions musicales ainsi que le progrès de la facture instrumentale vont offrir aux compositeurs une nouvelle palette d'expressions; Philippe de Vitry et Guillaume de Machaut en seront leur plus célèbres représentants. Dans les Cités-Etats prospères de l'Italie se développe l'art somptueux du Trecento avec Giovani da Firenze ou Francesco Landini. Les pays germaniques développent et structurent le Meistergesang, les britanniques initient l'utilisation de la tierce dans la polyphonie et de l'Espagne, nous sont parvenus les célèbres chansons du Livre vermeil de Montserrat.

informations et inscription

concerts pédagogiques

du lundi 21 au vendredi 25 novembre 2016 CHARTRES 28 - crypte de la cathédrale Notre Dame

« Les instruments du Moyen Âge de Chartres »

<u>Françoise Johannel</u>: harpe, rote, psaltérion

<u>Xavier Terrasa</u>: flûte à bec et traversière, symphonie, cornemuse, chalemie, chant, direction artistique avec la participation de <u>Florence Di Betta</u>, vièle et chant

3 week-ends de stage : lecture des sources - chant - danse

samedi 26 et dimanche 27 novembre 2016

Chanter les manuscrits



Développer une autonomie de lecture des sources musicales du XIIIe au XVe siècle. Apprentissage des notations franconienne, française et subtile ainsi que de la musica ficta et des proportions : ms de Montpellier et Las Huelgas, Adam de la Halle, Roman de Fauvel, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Llibre Vermell, ms de Chypre, ms de Chantilly, Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, ms de Bayeux...

Un dossier pédagogique comprenant des fac similés, leur transcription ainsi que des théories, sera fourni.

par Xavier Terrasa

informations et inscription

samedi 28 et dimanche 29 janvier 2017

La voix et le chant au Moyen Âge



Entre chants savants et populaires, d'église ou de rue, au gré des tessitures et des instrumentations, chanter les textes du Moyen Âge invite à découvrir et cultiver toute la palette des couleurs vocales. A travers notamment la méthode "Jo Estill" nous expérimenterons ensemble le choix et la construction de la place vocale spécifique adaptée à chaque partition.

> par Hélène Descarpigies informations et inscription

samedi 25 et dimanche 26 mars 2017

La danse médiévale



Apprentissage et interprétation de danses du Moyen âge destinés aux danseurs et aux musiciens.Présentation des sources historiques et des choix de restitutions chorégraphiques d'après les codes gestuels, les mouvements et postures répertoriés dans l'iconographie et les textes médiévaux ; réalisation des premières sources chorégraphique

du XVe siècle. Le musicien est étroitement associé à cette élaboration puisque au Moyen Âge, c'est lui qui mène la danse!

Tour à tour, il peut danser ou jouer, jouer et danser! par Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa

informations et inscription