

Cantus facetus !



Hélène Decarpignies

ou le rire dans les chansons du Moyen Âge.



Xavier Terrasa

CANTUS FACETUS !

ou le rire dans les chansons du Moyen Âge.

Le rire est le propre de l'homme selon Aristote. Oui, rires, plaisanteries, moqueries, chahuts, divertissements font partie de la vie quotidienne et touchent toutes les catégories de la société médiévale occidentale ! Tout au long de l'année, Fête des fous, Carnaval, mariages, charivaris ponctuent le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge. Tandis que l'Eglise condamne le rire parce qu'il est diabolique, les moines se divertissent des *joca monachorum*. Les chevaliers, eux, se racontent des *gabs* à l'exagération plus que déraisonnable. Saint Louis lui-même, le *rex facetus*, amuse la cour de ses bons mots... sauf le vendredi ! Et bien sûr, les jongleurs divertissent le village, la place publique ou le banquet de la malice ou de l'ironie des chansons de troubadours et de trouvères...

Hélène Decarpignies : chant, harpe, psaltérion, flûte.

Xavier Terrasa : chant, flûtes droites et traversières, chalemie, cornemuse, symphonie, guimbarde.

Hélène DECARPIGNIES

Très jeune, Hélène Decarpignies acquiert de solides bases musicales en chantant pendant cinq ans dans le Chœur d'enfants de la Maîtrise de Radio-France.

Elle oriente ensuite sa formation vers la musique ancienne en étudiant parallèlement plusieurs années au Centre de Musique Baroque de Versailles et au Centre de Musique Médiévale de Paris.

Elle obtient à l'unanimité du jury un Prix de chant Baroque au CNR de Paris.

Elle a chanté et enregistré avec de nombreux ensembles vocaux tels que Accentus, Akadiémia, Le Concert Spirituel, Sagittarius, Les musiciens du Louvre...

En soliste, on la retrouve dans les ensembles A Sei Voci, Da Pacem, La Petite Ménestrandise, Ultreia, Mora Vocis, Alla Francesca, Discantus pour la musique baroque et médiévale, et avec Les Jeunes Solistes et Musicatreize et les Eléments pour la création contemporaine.

Professeure diplômée de kundalini Yoga, elle enseigne depuis de nombreuses années une technique vocale basée sur l'harmonie intérieure.

Xavier TERRASA

D'abord chanteur, saxophoniste, auteur et compositeur du groupe rock Khéops - CD Gloire au silence / Polydor 1992, il se spécialise ensuite dans l'interprétation des musiques du Moyen Âge et la lecture des manuscrits.

Depuis 20 ans, il tourne dans le monde entier et enregistre avec les ensembles Obsidienne, Amadis, Millenarium, Joër, La Maurache, Les hautbois d'Henri IV, Nóra&moy...

Il participe à des projets d'archéomusicologie pour Ricercar, Lugdivine et l'Instrumentarium de Chartres dont il est directeur artistique. Il enseigne la musique médiévale lors de conférences, master-classes ou stages et l'organologie médiévale à l'université de musicologie Paris-Sorbonne.

Il est co-auteur des 3 fascicules et DVD La Danse Médiévale. Il publie des transcriptions musicales, Musique médiévale, ainsi que le projet d'Histoire des Arts pour l'Education Nationale Le Moyen Âge – livre/CD/DVD.

Sed diabolus in invidia sua	Hildegard de Bingen	XII	antienne	Wiesbaden, Riesencodex Hs. 2 f. 472
Gaudeamus	anon.	X	antienne	Laon, ms239 f. 28
Orientis partibus	Pierre de Corbeil	XIII	conduit	Londre, Egerton 2615 f. 43v
Ara lausatz	anon.	XIII	chanson	San Joan de les Abadesses
L'autrier just una sebissa	Marcabru	XII	chanson	Paris, BnF, Fr22543 f. 5
Campanho tant ai agutz	Guillaume IX d'Aquitaine	XI	chanson	Paris, BnF, Fr1749 f. 114v
Fi maris de vostre amour	Adam de la Halle	XIII	rondeau	Paris, BnF, Fr25566 f.33
Trop est mes maris jalos	Etienne de Meaux	XIII	chanson	Paris, BnF, Fr847 f.131v
Au repairier de la douche contrée	Adam de la Halle	XIII	chanson	Paris, BnF, Fr25566 f.15
Chans de singe	anon.	XIII	chanson	Oxford, Bodleian, Douce 308, f.6
Qui veut amors maintenir	Moniot d'Arras	XIII	chanson	Paris, BNF, Fr847 f.100v
Robin par l'ame	Adam de la Halle	XIII	chanson	Aix en provence, Ms166 f.3
In seculum 'D'Amiens longum"	anon.	XIII	hocquet	Bamberg, Msc.Lit.115 f. 64
Victime novali zynke ses	Carmina burana	XIII	séquence	Munich, Codex buranus Clm4660 f. 94
Bache bene venies	Carmina burana	XIII	chanson	Munich, Codex buranus Clm4660 f.
Favellandi vicium	Roman de Fauvel	XIV	motet	Paris, BNF, Fr146 f.1
Porchier miex estre ameroie	Roman de Fauvel	XIV	rondeau	Paris, BNF, Fr146 f.10
Celi domina/Maria virgo/Porchier	Roman de Fauvel	XIV	motet	Paris, BNF, Fr146 f.42v
Quare fremuerunt	Roman de Fauvel	XIV	motet	Paris, BNF, Fr146 f.1
I vo' bene	Gherardello da Firenze	XIV	ballata	Florence, Med. Pal. 87, f. 29
Da da a chi avareggia	Lorenzo da Firenze	XIV	madrigal	Florence, Med. Pal. 87, f. 50v
Filles a marier	Gilles Binchois	XV	chanson polyphonique	Vatican, MS Urb. lat. 1411, f.13v
Or sus or sus	Ms de Bayeux	XV	chanson	Paris, BnF, Fr9346, f.16v
Or sus or sus	anon.	XV	chanson polyphonique	Pavie, Codex Aldini 362 f.66v

Belle belle tres douce

Ms de Bayeux

XV

chanson

Paris, BnF, Fr9346, f.11v