

La Rochefoucauld-en-Angoumois

FESTIVAL Musiques Médiévales

1^{re} édition



ésonances
romanes

19.20.21.22
août 2021



Première édition 2021

Notre équipe est heureuse de vous présenter le tout nouveau festival de musiques médiévales **Résonances Romanes** - une rareté en France.

Avec **Catherine Ravenne**, directrice artistique du festival, nous avons eu envie de partager avec vous les trésors fabuleux de la musique médiévale.

Notre Région fut au Moyen Âge un très important foyer de création musicale.

Notre territoire est traversé par les routes du pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle.

La Rochefoucauld-en-Angoumois se trouve au centre de cette grande région.

Pour cette première édition du festival **Résonances Romanes**, nous ferons résonner nos monuments rupificaldiens.

Alors, voyagez, rêvez, découvrez. Cette musique nous transporte.

Merci à tous nos partenaires, bon festival à tous.

La Présidente, P. Charles



JEU. 19

19h

**Salle Capitulaire
Cloître du Couvent
des Carmes**

*Gratuit, sur réservation
tel : 05 45 63 07 45*

21h

**Église Notre-Dame-
de-l'Assomption**

- Carole Matras
chant-harpes
- Sarah Richards,
- Angélique Greuter
- Laurence Esquieu
chant
- Catherine Ravenne
chant-direction artistique

©Marc Forestier

Soirée d'Inauguration

Pot d'inauguration

Mimi vous propose de découvrir une surprise : l'Hypocras,
une boisson du Moyen Âge



Ensemble Cum Jubilo



www.cumjubilo.com

E ultreia ! Chemins de Santiago

Des multitudes de pèlerins affluent sur les chemins de Saint-Jacques - Patrimoine Mondial de l'Unesco - depuis le monde entier, chemins de terre et chemins de mers, dans un parcours spirituel et initiatique, où chacun peut se retrouver dans une recherche originale, individuelle ou collective.

Le spectacle proposé par *Cum Jubilo* est un voyage vers Santiago à travers musiques, chants et récits.

Extraits du *Codex Calixtinus* – manuscrit du 12^e siècle conservé à Saint-Jacques-de-Compostelle : ils chantent et racontent les légendes et les miracles attribués à Jacques le Majeur. Les *cantigas de Santa Maria* – 13^e siècle, sont des chansons en langage Galicien-portugais qui racontent des histoires de pèlerins. La *création mondiale 2015 de Michel Sendrez* est un chant de pèlerins basé sur le rythme basque du zortziko.



Année Jacquaire: quand la fête de saint Jacques, - le 25 juillet - tombe un dimanche

Autour de l'Instrumentarium de Chartres

VEN. 20

Après-midi
Salle Gravelle
Les Carmes

Exposition gratuite

Vous pourrez voir dans cette exposition, un ensemble des 50 instruments restitués par l'association de l'*Instrumentarium* de Chartres.



18h00
Salle Capitulaire
Les Carmes

Conférence gratuite

Présentation de l'instrumentarium par **André Bonjour**, président de l'association *Instrumentarium* qui rassemble plus de 318 représentations d'instruments que l'on peut observer dans la statuaire, les verrières et la clôture du chœur de la cathédrale de Chartres.

19h30

Restauration sur réservation

(voir p.7 adresses conseillées)

21h
Salle Capitulaire

- **Françoise Johannel**
cordes pincée, chant
- **Maxime Fiorani**
percussions, chant
- **Nicolas Sansarlat**
cordes frottée, chant
- **Xavier Terrasa**
instruments à vent et chant,
direction artistique

Instrumentarium de Chartres

Cet ensemble de quatre musiciens donne à entendre les instruments de l'*Instrumentarium* de Chartres. Le concert propose une véritable découverte des musiques du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Il est accompagné d'une présentation concise et d'une projection permettant de découvrir les sources iconographiques et musicales ainsi que le processus de restitution des instruments.

SAM. 21

17h30

Église de Saint-Projet

- **Carole Matras**
chant, lyre romane, harpe
gothique, harpe renaissance
- **Manolo Gonzalez**
chant, orgnetto

Duo Seraphim



Duo Séraphim partage ses programmes entre musique sacrée et musique profane. Mélismes spirituels, amoureux, invocations extatiques, nous voilà bien plongés au cœur du Haut Moyen Âge, en présence de musiques proprement « inouïes » !

19h

Restauration sur réservation

(voir p.7 adresses conseillées)

21h

**Église Notre-Dame-
de-l'Assomption**

- **Sarah Richards, Cécile
Côte, Angélique Greuter
Laurence Esquieu**
chant
- **Judicaëlle Giraudeau-Bureau**
orgue
- **Catherine Ravenne**
chant, direction artistique

Ensemble Cum Jubilo *Jubilations* – voix et orgue du 6^e au 21^e siècle

Où les voix et l'orgue se mettent en résonance et se répondent à plaisir en déployant les fastes et les réjouissances des grandes fêtes qui inspirèrent les compositeurs au cours des siècles, jusqu'à la



création de Patrick Burgan sur un texte de Hildegard von Bingen. Les œuvres choisies sont extraites de grands manuscrits tels que le Graduel d'Aliénor de Bretagne (Fontevrault), le Codex Las Huelgas. Ces chants alterment avec un choix de pièces d'orgue de période Renaissance et Baroque.

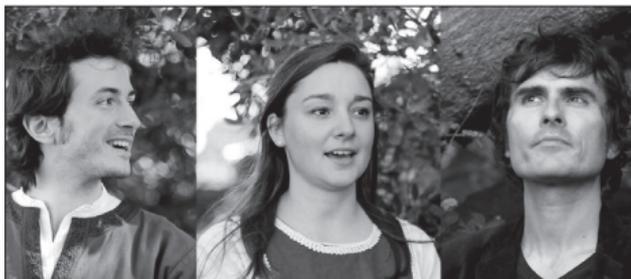
DIM. 22

16h

**Salle Capitulaire
Cloître**

- Margaux Zubeldia
voix, harpe, flûtes, cornemuse,
percussions
- David Zubeldia
voix, flûte, cornemuse, citole
- Xavier Terrasa
voix, flûte, haubois, symphonie,
psaltérium et direction artistique

Ensemble La Flama *Chansons de croisades*



Les musiciens de l'ensemble *La Flama* ont été réunis par Xavier Terrasa pour répondre aux exigences d'interprétation particulières des répertoires du Moyen Âge occidental, notamment lors de projets de recherche (CNRS Orléans, Montpellier 3, Toulouse...)
Chacun d'eux a développé une solide expérience, au plus près des sources musicales, des techniques de jeu et d'improvisation ainsi que des connaissances organologiques de l'instrumentarium du Moyen Âge.

17h30

**Patio du cloître du
couvent des Carmes
ou salle GuiVII**

- Catherine Ingrassia
maître de danse
- Joër
Margaux Zubeldia, David
Zubeldia, Maxime Foriani
et Xavier Terrasa
direction artistique
gratuit - ouvert à tous

BAL médiéval



En toute convivialité, **Joër** et son maître à danser vous proposent un bal entièrement médiéval : carole, tresque, estampie, saltarelle, basse danse... Catherine Ingrassia est historienne de l'art et réalise ses recherches sur la danse au Moyen Âge à partir de l'iconographie ainsi que grâce à une pratique régulière avec sa troupe Morescarole avec laquelle elle fait découvrir au public la reconstruction de danses et de spectacles médiévaux.

● **Réservation de votre billet uniquement** ●
à l'office du tourisme de la Rochefoucauld

1 spectacle
15 €

Abonnement découverte

5 concerts 50€

4 concerts 40€

3 concerts 30€

Groupe à partir de 5 pers
12 €

Gratuit - de 18 ans
Demandeurs d'emploi
10 €

39 rue des Halles, La Rochefoucauld

réservation : 05 45 63 07 45

du lundi au vendredi de 9h à 18h sans interruption
et le samedi de 9h à 13 h et de 14h à 16h

renseignement : 06 80 41 34 19

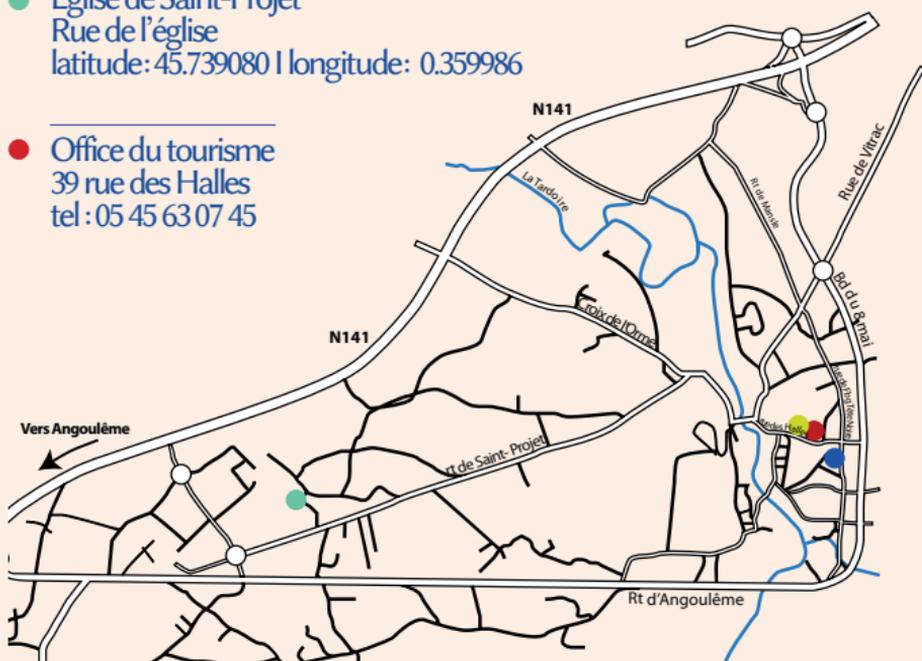
- **Crêperie de la Rochefoucauld *Chez Françoise et Patrice***, 2 rue des Tanneurs
tel : 05 45 62 32 23
- ***Chez Mimi***, 2 chemin d'Olérat
tel : 06 16 56 12 79
- ***Le Patio de la Roche***, 40 rue des Halles
tel : 05 45 61 34 06
- ***Au Moulin de Château***, 1 fbg Basse Ville
tel : 05 45 70 39 42

La Rochefoucauld-en-Angoumois

16110 - Charente

3 lieux de concert - coordonnées gps

- Le cloître du couvent des Carmes
41 rue des Halles
latitude: 45.741513 | longitude: 0.384495
 - Église notre Dame-de-l'Assomption et Saint-Cybard
Place Saint Cybard
latitude: 45.74042 | longitude: 0.385251
 - Église de Saint-Projet
Rue de l'église
latitude: 45.739080 | longitude: 0.359986
-
- Office du tourisme
39 rue des Halles
tel : 05 45 63 07 45



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Crédit Mutuel
du Sud-Ouest



Communauté de Communes
La Rochefoucauld
Porte du Périgord

OFFICE DE TOURISME
LA ROCHEFOUCAULD
— lez Périgord —


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité