

AVANT-PROPOS

Merci aux bâtisseurs de la cathédrale de Chartres de nous avoir légué 322 représentations d'instruments de musique dans la statuaire, les verrières et le tour de chœur.

Depuis la première édition, nous en avons découvert 16 de plus.

Un fragment de harpe tenu par David que nous avons oublié dans l'Arbre de Jessé sculpté au porche nord¹.

Le tambourin carré joué par une danseuse dans le vitrail du « Fils prodigue » (n°35) que Julien Skowron avait identifié comme un miroir.²

Le nettoyage du narthex en 2012 a fait apparaître quatre roses peintes, juste sous la voûte. Si la représentation située au nord-est est illisible, nous pouvons clairement nommer **un instrument à cordes** au nord-ouest, **une harpe** tenue par David au sud-est et un musicien jouant de **la vièle en huit** au sud-ouest. C'est la seule représentation du jeu « à gamba » présente dans la cathédrale.

La présence d'échafaudages autour des grandes orgues, nous a permis de découvrir au bas du vitrail n°132a, deux sangliers (cochons sauvages ?) avec chacun **une clochette** autour du cou.

Terminé en cette année 2022, le grand nettoyage du chœur nous a révélé trois nouvelles représentations. Dans la Ie travée est apparu un petit musicien dont l'instrument à vent est difficile à nommer : certes une embouchure, des mains en position mais pas de trou de jeu, un corps de forme incertaine et peut-être un semblant de pavillon, sans doute **un cornet à bouquin**.³ Deux anges mutilés accompagnent le « Couronnement de la Vierge » dans la XVe travée : ils gardent en bouche **des fragments d'instruments à vent**, peut-être « les trompettes de la Renommée ».

Enfin, la restauration de la chapelle Saint-Piat, nous a permis une meilleure lecture des vitraux, en particulier le n°105. Tout d'abord trois amours sonnant de **la trompe** au sommet d'un chapiteau. **Une vièle avec son archet, une autre vièle** et reconnaissable à sa manivelle difficile à voir, **une vièle à roue**.

Depuis la première édition en 1996⁴, est né l'**Instrumentarium de Chartres**.

Tout d'abord avec l'AACMEC⁵ et Julien Skowron⁶, puis avec la création de l'association « **Instrumentarium de Chartres** »⁷ et l'aide financière de la Ville de Chartres, nous avons restitué un ensemble unique en Europe de cinquante instruments.

Xavier Terrasa, spécialiste des instruments à vent, est devenu le directeur artistique de l'ensemble « **Les musiciens de l'Instrumentarium de Chartres** » avec Françoise Johannel, cordes pincées, Nicolas Sansarlat, cordes frottées et Maxime Fiorani, percussions.

Nous avons créé « **Le chœur médiéval de Chartres** », un « **Atelier de pratique musicale du Moyen Âge** », un site internet : <http://www.instrumentariumdechartres.fr/>. et le musée des Beaux-Arts de Chartres expose nos instruments.

Nous organisons régulièrement :

¹ Merci à Jean-Paul Detournay

² Merci à Catherine Ingrassia, docteur en Histoire de l'art

³ Merci à Serge Delmas, facteur et musicien,

⁴ 2^{ème} édition en 1999

⁵ Association des Amis du Centre Médiéval Européen de Chartres

⁶ Directeur artistique de l'ensemble « La Maurache »

⁷ Président : André Bonjour

- des concerts
- des présentations d'instruments pour des groupes et des élèves
- des visites de la cathédrale
- des expositions
- des conférences

Nous avons enregistré deux CD « *Les instruments de musique du Moyen Âge* » - 2016 et « *Instrumentarium de Chartres au cœur de l'Europe* » - 2021, en l'église de Fresnay-le-Gilmert.

Nous avons édité « *Les Actes du colloque* » de 2014⁸ et diffusons « *Les instruments de musique du Moyen Âge* » de Xavier Terrasa.

Le bulletin de l'« *Association Internationale des harpistes et Amis de la harpe* » nous a consacré un article dans son numéro de décembre 2016⁹, « *La revue Archéologie du Loiret et de l'axe ligérien* »¹⁰ trois articles dans les numéros 39, 40 et 41 et la revue « *Moyen Âge* »¹¹ deux dans les numéros 122 et 123.

Tous mes remerciements amicaux aux amis de l'APEMUTAM¹² dont le soutien est permanent et chaleureux.

Enfin la *SAEL* nous fait l'honneur de rééditer notre livre. Merci de sa confiance¹³.

Toutes ces années ont été enrichies par des découvertes et des échanges. Nous avons appris de toutes celles et tous ceux que nous avons rencontrés.

La mise en lumière des 322 représentations d'instruments de musique a participé modestement, à une meilleure connaissance de la cathédrale de Chartres.

La réalisation d'une cinquantaine de restitutions a participé au développement de la recherche historique et scientifique grâce aux savoir-faire des universitaires et des facteurs d'instrument. Cette démarche s'est prolongée par le savoir-faire des musiciens¹⁴ : rendre audible, donc vivant, ce qui était figé dans la pierre et le verre.

L'*Instrumentarium de Chartres* reste fidèle à son origine pédagogique :

- faire vivre ce patrimoine pour mieux le connaître
- permettre à chacun de s'en emparer pour mieux apprécier la richesse créatrice de l'Homme
- mettre en avant l'intelligence et le travail.

Notre espoir est de voir *l'Instrumentarium de Chartres* prendre toute sa place dans le paysage culturel national et international pour devenir un véritable ambassadeur de notre patrimoine culturel.

Mai 2022

⁸ Paris, Musée de la musique et Chartres

⁹ Merci à Véronique Gantès-Vogt harpiste et concertiste

¹⁰ Merci à Daniel et Marie-Claude Denneché

¹¹ Merci à Damien Bouet

¹² Association Pour l'Étude de la Musique et des Techniques dans l'Art Médiéval

¹³ Merci à Victor Copovi pour son écoute, sa patience et son aide.

¹⁴« *Les musiciens de l'Instrumentarium de Chartres* », Xavier TERRASA, Françoise JOHANNEL, Nicolas SANSARLAT et Maxime FIORANI