

## DESSIN &amp; COLORIAGE

C'est évident quand on observe la rose occidentale (n°143),<sup>(1 et 2)</sup> installée au-dessus des trois verrières après l'incendie de 1194 : les deux médaillons 18 (3) et 19 (4) ont le même dessin, les différences viennent du coloriage.

La même évidence concerne les douze petits quadrilobes (5) qui ceinturent ce *Jugement dernier* : 12 fois le même dessin.

Même constatation pour le motif central (6) : six fleurs bleue (7) (1 dessin) s'intercalent avec six fleurs jaunes (8) (1 dessin) et pour les 12 médaillons externes : 4 lobes rouges et bleus (9) (1 carton pour 48) s'intercalent avec 4 lobes jaunes (10) (1 dessin pour 48)

Apparaît alors l'idée d'un travail « en série ».

L'étude détaillée des trois roses confirment cette méthode de composition qui rappelle celle des tapissiers. Mettre en comparaison les roses méridionale (n°122) (11) et septentrionale (n°121) (12), non seulement renforce cette idée de « dessin original » et de « série » mais surtout interpelle sur l'apparente copie de l'une sur l'autre.

L'organisation spatiale, de l'extérieur vers l'intérieur, des deux roses est identique.

-12 demi-lunes

-12 quadrilobes

-12 médaillons ronds au sud, carrés au nord

-12 pétales très ressemblantes

-1 médaillon central cerné de 12 lobes

Cela ne retire rien à leur diversité qui au-delà des couleurs, tient surtout aux thèmes développés.

Les médaillons des demi lunes du sud représentent 12 Vieillards de l'Apocalypse avec leur instruments, ceux du nord 12 rois de Juda. Les personnages ont en commun de regarder vers le centre : Jésus au sud, la Vierge et l'Enfant au nord. Pour les 12 premières demi lunes le contour extérieur comprend 8 fleurs, 4 blanche/rouge et 4 rose/verte, le trait est lisse vers l'intérieur soit 12 représentations du même dessin. C'est l'inverse pour le nord : un trait rouge lisse vers l'extérieur mais 5 petits nodules à l'intérieur décorés d'une fleur de lys bleue. Ils sont encadrés de chaque



côté par 2 demi nodules qui prolongent le trait rouge extérieur. Là encore 1 seul dessin pour 12 réalisations.

Les quadrilobes du deuxième cercle seront « drouais » au sud, bleu et jaune aux couleurs du comte Pierre 1er de Dreux, ils seront « royaux » au nord pour Blanche de Castille et Louis IX, donateurs respectifs des roses. Pour chaque rose : 1 dessin pour 12 quadrilobes.

Le troisième cercle marque sa différence par la forme des médaillons : ronds au sud pour accueillir les 12 autres Vieillards et plus surprenant au nord en forme de carré raboté à un angle pour présenter les 12 rois de Juda. On notera que l'angle est raboté vers l'extérieur ce qui confère à l'angle opposé un rôle de flèche accentuant le regard des rois vers la Vierge et l'Enfant. Dans les deux cas le motif central, comme le centre d'une fleur est entouré de 12 pétales, quasiment identiques. La richesse vient des personnages représentés.

Au sud les 4 Evangélistes (panneaux 5-Jean, 3-Luc, 2-Marc, 4-Matthieu) s'intercalent entre 8 anges thuriféraires représentés en miroir de gauche à droite pour balancer l'encensoir vers Jésus trônant au centre de la rose. 12 petits lobes inscrivant une croix blanche à l'intérieur encadrent le motif (1 dessin pour 12 lobes)

Au nord 2 colombes identiques en 2 et 5 (1 dessin) et 2 autres en 1 et 12 (1 dessin). Vers le bas en 5, 6, 7 et 8 (1 dessin) des anges aux ailes curieuses et montés sur une roue ne regardent pas la Vierge et l'Enfant, mais vers le transept. En 3 et 10, 2 anges thuriféraires en miroir (1 dessin) et en 4 et 9, 2 anges portant un cierge (1 dessin). Comme au sud le bord intérieur du motif central est bleu, le bord extérieur noir. Il est cerné de 12 petits lobes rouges habillés d'une fleur de lys blanches (1 dessin).

La rose méridionale donne à voir cette démarche étendue aux représentations d'instruments.

Pour reprendre l'expression du chanoine Delaporte<sup>1</sup>, le maître-verrier va réaliser « plusieurs épreuves, parfois retournées, d'un même original »

Cette rose compte 6 harpes.

Premier exemple : les panneaux 22(13) et 25(14) sont un bel exemple de 2 épreuves d'un même original. Trônes, flacons, Vieillards, y compris la tête et les pieds rouges posés sur la bordure, jusqu'aux vêtements. A la différence des consoles et des colonnes, les caisses de résonance sont de même couleur. La 22 compte 9 cordes, la 25, 10.

Deuxième exemple : les panneaux 33(15), 35(16) et 37(17). Les 3 harpes sont montées de 7 cordes, pas d'ouïe pour la 33 mais 5 pour les deux autres. La 33 et la 37 ont 8 chevilles pour 9 à la 35. Les différences sont réparties autrement pour les boutons : 15 pour les 35 et 37, contre 16 pour la 33. Ces erreurs organologiques : différences sur une même harpe du nombre de chevilles, de cordes et de boutons rendent impossible pour un facteur d'instrument de s'appuyer sur ces représentations pour les restituer.

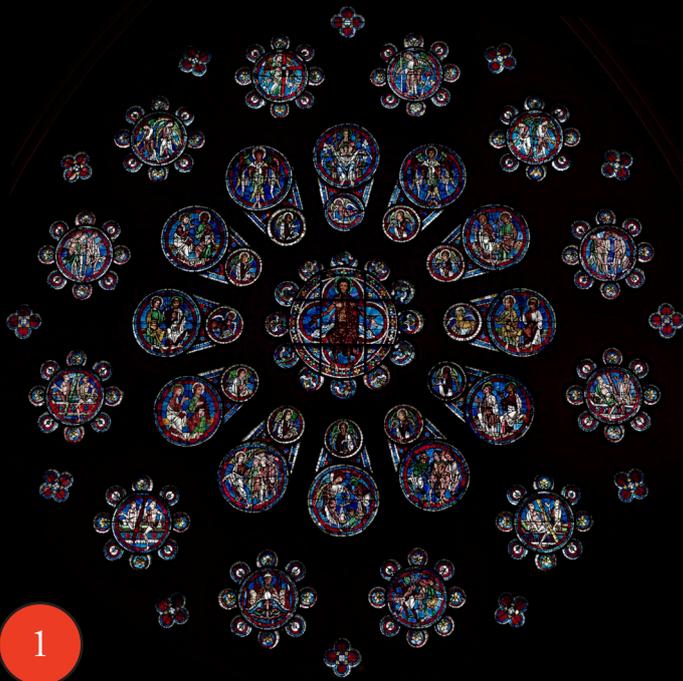
Les 3 psaltériens sont encore plus remarquables.

21(18) et 24(19) ont les mêmes trônes, les mêmes pieds et les psaltériens sont montés de 9 cordes. Mais les trois Vieillards ont le même drapé des vêtements et la même tenue de l'instrument. Quant au 31(20) c'est la représentation en miroir des deux autres : un seul dessin pour trois représentations.

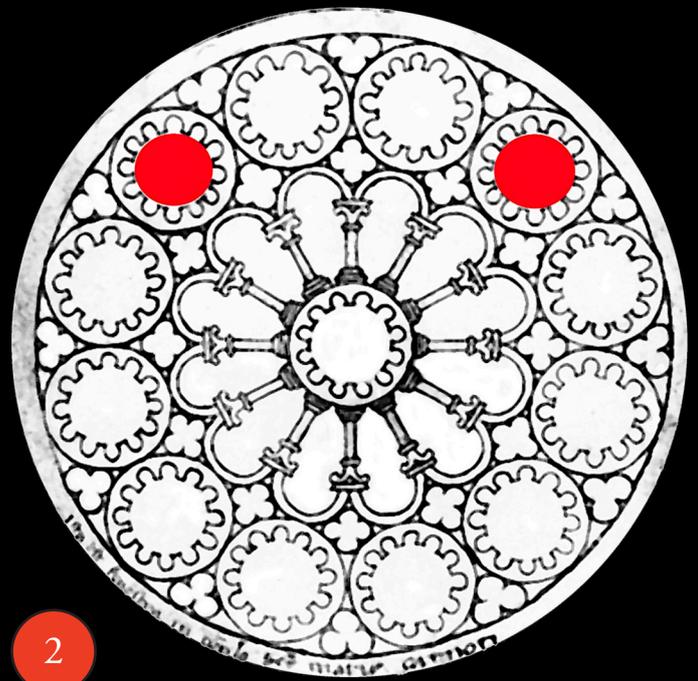
Cette façon de travailler donne encore plus d'importance à la couleur : le rôle de la lumière s'en trouve amplifié.

André Bonjour, l'Instrumentarium  
<https://www.instrumentariumdechartres.fr/>  
 « Les vitraux de la cathédrale de Chartres Histoire et description » Abbé Y. Delaporte Editions E. Houvet

<sup>1</sup> « Une fois le panneau exécuté, la table était de nouveau blanchie et servait à tracer un autre dessin. Il n'y avait donc pas de « carton » proprement dit ; c'est pourquoi les vitraux du XIII<sup>e</sup> siècle, même analogues entre eux comme conception et comme exécution, ne reproduisent jamais rigoureusement le même dessin. Mais on pouvait fort bien, dans la même église, tirer plusieurs « épreuves », parfois retournées, d'un même original. »



1



2



3



5



4



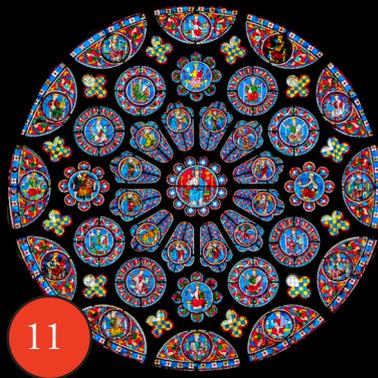
6



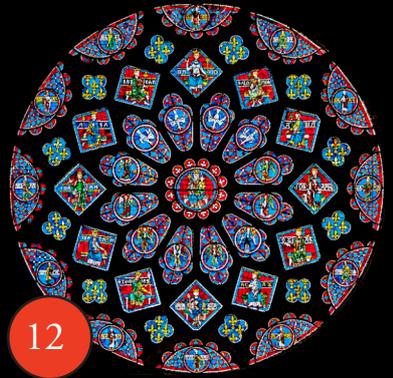
7



9



11



12



13

22



14

25



15

33



16

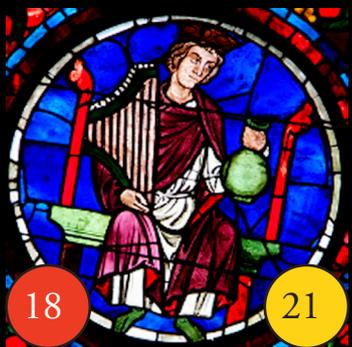
35



17

37

Les 3 psaltérions



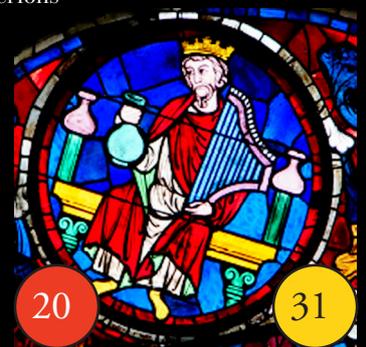
18

21



19

24



20

31

Représentation en miroir

● N° des images  
● N° des panneaux