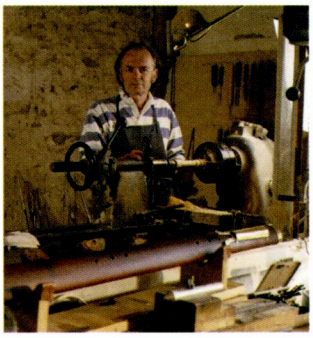


OLIVIER **COTTET**

FOU DE BASSON I 2002

RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

MÉTIER
FACTEUR DE HAUTBOIS ET DE BASSONS HISTORIQUES

Depuis quarante ans, Olivier Cottet contribue à préserver la diversité du patrimoine musical en faisant survivre les sonorités incomparables des instruments anciens. L'homme est d'abord facteur de bassons et de hautbois historiques. Dans son atelier, il imagine et conçoit lui-même son outillage pour maîtriser toutes les étapes de fabrication : travail du bois pour le tube sonore, travail du métal pour les clés, le bocal, etc. Ce musicien voyageur a commencé sa carrière en relevant les plans des pièces conservées dans les musées du monde entier. Il a également réinventé des instruments disparus, comme la douçaine ou le bassanello, en s'appuyant sur l'iconographie du Moyen Âge et de la Renaissance. Le musée de la Cité de la Musique à Paris lui a confié la restauration de nombreux instruments à anches doubles. Il a aussi créé des bassons modernes système allemand, dans la tradition, ainsi qu'un basson français inédit. La plupart des orchestres spécialisés dans le répertoire ancien font entendre des instruments fabriqués par ses soins. Olivier Cottet sait se mettre à l'écoute de l'interprète. Pour lui, l'évolution de la facture instrumentale va de pair avec l'évolution du langage musical.

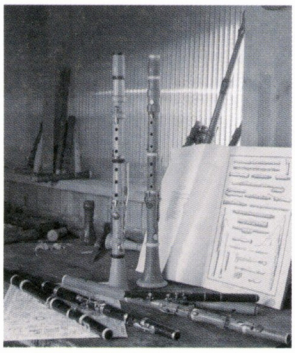
For forty years, Olivier Cottet has contributed to maintaining the diversity of the musical heritage by keeping the incomparable sonorities of antique instruments alive. He is primarily a maker of antique bassoons and oboes. In his workshop, he creates and designs his own tools in order to master all the phases of the production process : fashioning wood for the sound tube, working metal for the keys, the bocal, and so on. This musician and traveller began his career by making drawings of instruments held in museums around the world. He has also recreated obsolete instruments, such as the dulcian (a kind of bassoon) and the bassanello (a shawm, a forerunner of the oboe), based on the iconography of the Middle Ages and the Renaissance. The Musée de la Cité de la Musique in Paris has entrusted him with the restoration of many double-reed instruments. He has also created modern German-system bassoons, in the traditional manner, and a unique French bassoon. Most of the orchestras that specialise in early Western music play instruments that he has made. Olivier Cottet is attentive to the musician's needs. He believes that the development of instrument making goes hand in hand with the development of the musical language.

PARCOURS

- **1969** : Olivier Cottet achève des études d'arts décoratifs à l'École des beaux-arts de Versailles
- **1970** : Il suit des cours de dessin à l'académie Charpentier
- **1971** : Il étudie le hautbois dans la classe de Paul Siguier au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés
- **2002** : Olivier Cottet est nommé Maître d'art

SES ÉLÈVES

SYLVAIN SÉROUGNE
ET MARIE-CÉLINE MONSTERLET



SYLVAIN **SÉROUGNE** — SON ÉLÈVE

Sylvain Sérougne a eu la chance d'apprendre le métier dans le cadre de l'Enamm au Mans, tant auprès d'artisans qu'auprès de grands fabricants. Mais c'est en devenant l'Elève du Maître d'art et facteur de bassons Olivier Cottet qu'il est passé de la réparation à la fabrication d'instruments. Dans son atelier à Paris, Sylvain Sérougne poursuit cette activité et collabore toujours avec le Maître d'art.