

# Atelier et Chœur Médiéval de l'Instrumentarium de Chartres



par Xavier Terrasa, directeur artistique de « l'Instrumentarium de Chartres », Gaëlle Durand et Mathilde Lamy-Beck chanteuses et instrumentistes spécialisées dans l'interprétation des musiques médiévales.

Une demi-journée de présentation du programme le **Samedi 8 octobre 2022**

14h - 17h 1 rue de Bethléem à Chartres

**CHŒUR MÉDIEVAL** 24 jeudis de 18h à 20h

Ce chœur est destiné à tous ceux qui souhaitent découvrir et pratiquer le chant médiéval en ensemble.

Il est ouvert à tous. Aucune connaissance de solfège n'est demandée.

Supports de cours : partitions, fac similés et fichiers audio avec parties séparées.

**ATELIER 12 jeudis de 20h à 22h**

Cet atelier musical abordera le langage spécifique de la musique médiévale, sa pratique et son répertoire.

Ces séances s'adressent aux musiciens ayant une autonomie avec leur instrument (ancien ou moderne – prêt de vièles et d'instruments à vent possible) ainsi qu'aux chanteurs solistes.

Les participants pourront découvrir et pratiquer les instruments de l'Instrumentarium de Chartres.

Supports de cours : partitions et fac similés.

Travail spécifique autour des instruments : techniques particulières, accord, tempérament, adaptation des répertoires, musica ficta, ornementation...

Un dossier pédagogique ainsi que des ressources seront mis à disposition sur un site internet.

## CONCERTS :

Des concerts réunissant les deux ateliers viendront clore le travail de l'année.

**Thème 2022/2023 Thème 2016/2017** « L'Ars Nova au cœur du 14<sup>ème</sup> siècle ».

C'est au début du 14<sup>ème</sup> siècle que ce développe cet "art nouveau" parisien. Les nouvelles inventions musicales ainsi que le progrès de la facture instrumentale vont offrir aux compositeurs une nouvelle palette d'expressions ; Philippe de Vitry et Guillaume de Machaut en seront leur plus célèbres représentants. Dans les Cités-Etats prospères de l'Italie se développe l'art somptueux du Trecento avec Giovanni da Firenze ou Francesco Landini. Les pays germaniques développent et structurent le Meistersang, les britanniques initient l'utilisation de la tierce dans la polyphonie et de l'Espagne, nous sont parvenus les célèbres chansons du Livre vermeil de Montserrat.

Les cours auront lieu au lycée Marceau 2 rue Pierre Mendès France 28000 Chartres

## Calendrier des séances :

	2022	2023
Samedi 08/10	Jeudis 13/10 <b>20/10</b> 10/11 <b>17/11</b> 24/11 <b>01/12</b> 08/12 <b>15/12</b>	05/01 16/03 <b>12/01</b> <b>23/03</b> 19/01 30/03 <b>26/01</b> <b>06/04</b> 02/02 13/04 <b>09/02</b> <b>04/05</b> 02/03 11/05 <b>09/03</b> <b>25/05</b>

Renseignements : 06 27 48 61 09  
ateliers@instrumentariumdechartres.fr

## BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner accompagné de votre règlement à :

Florence DI BETTA - INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES

5 bis rue de PATAY

28360 DAMMARIE

Tel : 06 27 48 61 09

ateliers@instrumentariumdechartres.fr

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél : .....

Courriel : .....

Je souhaite m'inscrire :

Au **Chœur Médiéval** les jeudis de 18 à 20h

A l'**Atelier de pratique musicale** les jeudis de 20 à 22h

Tessiture vocale.....

Instrument(s) pratiqué(s).....

Tarif annuel 2022/2023 180 €

Adhésion à l'Instrumentarium 20 € ( 10 € pour les mineurs )

**Total 200 €**

*Inscription ½ tarif : élèves, étudiants et chômeurs.*

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de : Instrumentarium de Chartres