

L'**Instrumentarium de Chartres** propose 3 week-ends de stage

samedi 15 et dimanche 16 novembre 2025

1- **Trobadors d'Alienor**

Poésie et musique des premiers troubadours

Xavier Terrasa et Katy Bernard

Duchesse d'Aquitaine, reine de France puis d'Angleterre, Aliénor (1124-1204) côtoie des troubadours et auteurs célèbres du XIIe siècle : Guillaume IX d'Aquitaine, son grand-père paternel, est le premier troubadour connu ; Marcabru, Cercamon, Bernard de Ventadour... et son fils, Richard Cœur de Lion fut auteur lui-même.

Pour ce voyage aux origines de notre littérature et de notre musique occidentale, nous découvrirons : - les sources manuscrites : lecture et ressources disponibles - la poésie occitane médiévale : genres et structures - l'interprétation : vocalité, prononciation, ornementation, accompagnement instrumental, modalité, improvisation, contrafactum...



Katy Bernard est auteure, médiéviste et maître de conférences d'occitan à l'Université Bordeaux Montaigne et Xavier Terrasa, musicien chercheur spécialiste du Moyen Âge.

samedi 17 et dimanche 18 janvier 2026

2 - **La voix et le chant au Moyen Âge**

Erwan Picquet Nous travaillerons les fondamentaux de la technique vocale à l'échelle du chœur en les appliquant à différents répertoires sacrés et profanes du XIIIe siècle : chants de l'École de Notre-Dame de Paris, chansons de trouvères, laudes italiennes, cantigas de Santa María... Nous nous concentrerons sur l'engagement corporel, la respiration, l'émission vocale sur le souffle, la place des voyelles et leurs résonances, l'intonation médiévale, la mise en valeur de la narration adaptée à chaque langue et à chaque genre musical.



Erwan Picquet se produit avec différents ensembles de musiques médiévales notamment Venance Fortunat, Beatus, Comet Musicke...

Il est le co-fondateur de Rue des Chantres, ensemble spécialisé dans l'improvisation et l'interprétation des répertoires des XIIe et XIIIe s

samedi 02 et dimanche 03 mai 2026

3 - **Découvrir et jouer les instruments du Moyen Âge.**

Xavier Terrasa et Florence Di Betta

Orgue portable, vièle à archet, trompette, harpe, symphonie, cornemuse, psaltérion, naquaires, flûtes... les 50 instruments restitués de l'Instrumentarium de Chartres seront présentés et chaque participant pourra les expérimenter. Un répertoire du Moyen Âge accessible sera proposé pour des interprétations en tutti ou en petits groupes, selon les niveaux.

Dossier pédagogique avec fac similés, partitions, textes et traductions. Pour tous les niveaux.



BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner accompagné de votre règlement à :

Florence DI BETTA - INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES
5 bis rue de PATAY
28360 DAMMARIÉ

Tel : 06 27 48 61 09

ateliers@instrumentariumdechartres.fr



Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél :

Courriel :



Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s) :

- | | | | | |
|---|------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Troubadours | (1) | 15 et 16 novembre | 2025 | <input type="checkbox"/> |
| La voix et le chant au Moyen Âge | (2) | 17 et 18 janvier | 2026 | <input type="checkbox"/> |
| Découverte des instruments | (3) | 02 et 03 mai | 2026 | <input type="checkbox"/> |

Horaires : Samedi et dimanche 10h00 - 13h00 et 14h00 - 17h30

Lieu : à Chartres (à définir)

Nombre de stagiaires : 12 à 20 pour les 3 stages

Pour tous les niveaux chanteurs et instrumentistes.

Tarif pour le stage	(1)	100 €	<i>Tarif réduit*.....</i>	80 €€
Tarif stages	(2) et (3)	80 €	<i>Tarif réduit*.....</i>	60 €€
Adhésion à l'Instrumentarium nécessaire		20 €	<i>mineur</i>	10 €€
Total.....				

* Tarif réduit réservé aux élèves mineurs du conservatoire de musique de Chartres, aux étudiants et aux chômeurs.

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de : Instrumentarium de Chartres