

BIOGRAPHIE ARTISTIQUE

CINZIA MINOTTI

D'origine italienne (Molise), Cinzia Minotti est chanteuse, percussionniste et passeuse de traditions. Elle se consacre à la transmission des répertoires vocaux, des percussions et des danses traditionnelles du sud de l'Italie.

Depuis près de vingt ans, son cheminement artistique est nourri par une quête de ses propres racines culturelles. Elle se forme principalement au chant traditionnel — en soliste et en polyphonie — ainsi qu'aux tambours sur cadre et aux percussions traditionnelles à la Specimen Teatro – Scuola di Teatro, Danza e Musica Tradizionale de Lecce. Au fil de son parcours, elle approfondit également la danse traditionnelle et développe un intérêt croissant pour la recherche ethnomusicologique, nourri par de nombreuses rencontres avec des praticiens et porteurs de tradition, ainsi que par un important travail personnel de terrain et d'autoformation.

En 2010, elle fonde avec Giuseppe Ponzo le projet de musique traditionnelle italienne ALBERI SONORI, un ensemble qui poursuit encore aujourd'hui son évolution artistique à travers concerts, créations et actions de transmission.

Installée dans la région toulousaine depuis 2018, elle enrichit son parcours au contact du chant occitan et des musiques traditionnelles du monde. En 2021, elle obtient le Diplôme d'Études Musicales (DEM) en musiques traditionnelles au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Parallèlement à son activité de scène, elle mène un important travail de transmission auprès d'écoles de musique, de structures de formation, d'institutions culturelles, d'associations et de festivals. Elle intervient notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, dans le cadre du dispositif Caminaires et de projets de compagnonnage entre musiciens.

Aujourd'hui, son travail de création se déploie au sein de plusieurs formations : TRIO ZHOURATE, rencontre entre les univers sonores de la Palestine, de l'Occitanie et de l'Italie ; ENAGUA, consacré aux chants et percussions traditionnels ibériques ; et PERDIGOLA, autour des chants et polyphonies d'Occitanie, de France et d'Italie.

