

Traditions vocales du Sud de l'Italie

Les traditions vocales du Sud de l'Italie témoignent d'un patrimoine en constante évolution. Si certaines demeurent encore liées à des pratiques vivantes, d'autres ont progressivement perdu leur fonction d'origine au rythme des profondes mutations sociales et culturelles. Loin de disparaître, elles continuent d'exister à travers de nouveaux espaces d'expression, parfois détachées de leur contexte premier, tout en conservant leur capacité à transmettre une mémoire, une émotion et une manière singulière de raconter le monde. C'est précisément cette faculté de se réinventer sans renier leurs racines qui fait de ces chants un patrimoine toujours vivant.

Au cours de ce week-end, les participants découvriront plusieurs répertoires issus de différentes régions du centre et du sud de l'Italie, replacés dans leur contexte historique, social et culturel. L'apprentissage se fera principalement par transmission orale, en accordant une attention particulière à la relation entre le texte, la langue et la musique.

Le travail abordera la prononciation des différents dialectes, les mouvements mélodiques propres aux traditions vocales, la projection de la voix, les techniques polyphoniques, l'ornementation ainsi que les liens entre le chant, le rythme et le geste. Certains répertoires seront également ponctuellement soutenus par un accompagnement instrumental, offrant un autre regard sur les pratiques musicales qui les entourent.

Les chants proposés sont issus de collectages de terrain, de rencontres avec des chanteurs et chanteuses de tradition orale, ainsi que d'un travail de recherche mené depuis de nombreuses années par les intervenants.

Au-delà de l'apprentissage d'un répertoire, ce stage propose une immersion dans un patrimoine en mouvement, où la voix demeure un espace privilégié de transmission, d'expression et de création. Il sera également l'occasion de réfléchir à la manière dont ces traditions continuent aujourd'hui de dialoguer avec les sensibilités contemporaines, entre fidélité à leurs racines et renouvellement des formes.

Intervenants

Cinzia Minotti — chant, percussions traditionnelles.

Giuseppe Ponzo — accompagnement instrumental : guitare battente, lyre calabraise, mandoline, flûtes traditionnelles, guimbarde, orgue.