

L'**Instrumentarium de Chartres** propose 2 week-ends de stage

samedi 07 et dimanche 08 novembre 2026

1- Traditions vocales du Sud de l'Italie

**Cinzia Minotti
et Giuseppe Ponzio**



Au cours de ce week-end, les participants découvriront plusieurs répertoires issus de différentes régions du centre et du sud de l'Italie, replacés dans leur contexte historique, social et culturel. L'apprentissage se fera principalement par transmission orale, en accordant une attention particulière à la relation entre le texte, la langue et la musique.

Le travail abordera la prononciation des différents dialectes, les mouvements mélodiques propres aux traditions vocales, la projection de la voix, les techniques polyphoniques,

l'ornementation ainsi que les liens entre le chant, le rythme et le geste. Certains répertoires seront également ponctuellement soutenus par un accompagnement instrumental, offrant un autre regard sur les pratiques musicales qui les entourent.

Les chants proposés sont issus de collectages de terrain, de rencontres avec des chanteurs et chanteuses de tradition orale, ainsi que d'un travail de recherche mené depuis de nombreuses années par les intervenants.

Au-delà de l'apprentissage d'un répertoire, ce stage propose une immersion dans un patrimoine en mouvement, où la voix demeure un espace privilégié de transmission, d'expression et de création. Il sera également l'occasion de réfléchir à la manière dont ces traditions continuent aujourd'hui de dialoguer avec les sensibilités contemporaines, entre fidélité à leurs racines et renouvellement des formes.

Cinzia Minotti — chant, percussions traditionnelles.

Giuseppe Ponzio — accompagnement instrumental : guitare battente, lyre calabraise, mandoline, flûtes traditionnelles, guimbarde, orgue.

samedi 16 et dimanche 17 janvier 2027

2 - La voix et le chant au Moyen Âge

Erwan Picquet



Nous travaillerons les fondamentaux de la technique vocale à l'échelle du chœur en les appliquant à différents répertoires sacrés et profanes du XIII^e siècle : chants de l'École de Notre-Dame de Paris, chansons de trouvères, laudes italiennes, cantigas de Santa María... Nous nous concentrerons sur l'engagement corporel, la respiration, l'émission vocale sur le souffle, la place des voyelles et leurs résonances, l'intonation médiévale, la mise en valeur de la narration adaptée à chaque langue et à chaque genre musical.

Erwan Picquet se produit avec différents ensembles de musiques médiévales notamment Venance Fortunat, Beatus, Comet Musicke...

Il est le co-fondateur de Rue des Chantres, ensemble spécialisé dans l'improvisation et l'interprétation des répertoires des XII^e et XIII^e s.

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner accompagné de votre règlement à :

Florence DI BETTA - INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES
5 bis rue de PATAY
28360 DAMMARIE

Tel : 06 27 48 61 09

ateliers@instrumentariumdechartres.fr



Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél :

Courriel :

Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s) :

Chant italien (1) **07 et 08 novembre 2026** ☐

La voix et le chant au Moyen Âge (2) **16 et 17 janvier 2027** ☐

Horaires : Samedi et dimanche 10h00 - 13h00 et 14h00 - 17h30

Lieu : Chapelle Saint Julien 13 rue Saint Julien 28000 Chartres

Nombre de stagiaires : 12 à 16 pour les 2 stages

Pour tous les niveaux chanteurs et instrumentistes.

Tarif pour le stage (1) 100 € **Tarif réduit***.... 80 €€

Tarif stages (2) 80 € **Tarif réduit***..... 60 €€

Adhésion à l'Instrumentarium nécessaire 20 € **mineur** 10 €€

Total.....

** Tarif réduit réservé aux élèves mineurs du conservatoire de musique de Chartres, aux étudiants (-25 ans) et aux chômeurs.*

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de : Instrumentarium de Chartres