

LE BOURDON tente de déjouer un crime

Aujourd'hui, le Bourdon se lance un défi, déjouer le coup d'État de 1823 lancé contre la monarchie en sauvant le Duc d'Angoulême d'un mystérieux complot ! Dans le palais épiscopal de Chartres, lors d'un gala, quelqu'un cherche à assassiner celui qui deviendra Charles X. Rendez-vous au musée des Beaux-Arts de Chartres et demandez le livret du jeu "Ombre sur le gala royal". Pour empêcher qu'il se produise un drame, aidez le Bourdon à trouver l'arme du crime en découvrant les sept indices. L'enquête peut être résolue jusqu'au 31 août... Après ça, il sera trop tard.

FESTIVAL D'ORGUE



CONCERT. Mémorable. Dans le cadre du 47^e Festival international d'orgue de Chartres, dimanche, Philippe LeFebvre a retrouvé l'instrument dont il fut titulaire avant de rejoindre Notre-Dame de Paris. Ancien lauréat du concours international de Chartres en improvisation, l'interprète a offert un concert exceptionnel par son ampleur, sa finesse et sa sensibilité. Alternant avec brio les passages éclatants et les moments presque confidentiels. Avant de conclure par un éclatant hommage improvisation dédié à Pierre Firmin-Didot qui initia les Grandes orgues de Chartres et "Chartres, sanctuaire du monde". Un final en apothéose pour un récital mémorable. Prochain concert dimanche 25 juillet, à 16 h 30, avec Lynne Davis (États-Unis). Entrée libre. ■

Chartres → Vivre sa ville

MUSIQUE ■ Les instruments de la cathédrale Notre-Dame de Chartres prennent vie sur un album

L'Instrumentarium au diapason de l'Europe

L'Instrumentarium de Chartres, né de la volonté de donner vie aux représentations d'instruments présents à Notre-Dame, poursuit sa mission et enregistre un nouvel album.

Laurence Gélinau
laurence.gelinau@centrefrance.com

« Mon grand plaisir est de voir que d'un projet pédagogique et artistique, on aboutit, aujourd'hui, à cet enregistrement. » Penché dans le rétro, André Bonjour, ex-conseiller pédagogique en éducation musicale, évoque ces heures partagées avec les enfants et les enseignants - 526 instituteurs exactement qu'il a comptés - dans le cadre des animations pédagogiques avant les années 2000. Il part alors des instruments dans la statuaire, la verrière et la clôture du chœur pour mêler histoire de la musique et histoire de la cathédrale.

Des émules

À la mesure de ces enfants imprégnés d'une approche musicale hors normes de la cathédrale, l'Instrumentarium a grandi, s'est développé et atteint aujourd'hui un statut unique en Europe, tout en faisant des émules à Reims et au Havre.

C'est une vièle qui, la première, va naître de cette aventure, l'aînée d'une famille de cinquante instruments sur les trois



ALBUM. Musiciens et Chœur médiéval de Chartres lors de l'enregistrement. PHOTOS : QUENTIN REIX

cent vingt représentations au sein de Notre-Dame.

Cette collection unique, exposée au musée des Beaux-Arts de Chartres et financée par la Ville, ne reste pas muette. Adoptés par quatre musiciens professionnels et sous la houlette du directeur artistique de l'Instrumentarium, Xavier Terrasa (*lire ci-dessous*), ils s'expriment au gré de concerts et d'animations abritées régulièrement par la crypte sud de Notre-Dame.

L'Instrumentarium laisse à la

postérité sa musicalité en gravant aujourd'hui son second album, consacré à l'Europe du Moyen Âge.

Musiciens et Chœur médiéval de Chartres se sont retrouvés durant quatre jours d'enregistrement en l'église de Fresnay-le-Gilbert, qui présente un triple avantage : « Le volume correspond à notre type de musique, l'acoustique est très bonne avec la voûte en bois et elle est loin du bruit, note André Bonjour, aujourd'hui président de l'Ins-

trumentarium. L'idée est de faire entendre des chants du Moyen Âge, français, anglais, espagnols, allemands, italiens... dans la langue et parfois en latin. » Le thème de ce CD étant l'Instrumentarium de Chartres au cœur de l'Europe.

Y figureront des compositions marquantes des pays européens mais aussi « les régionaux de l'étape, un Fulbert et un Gilles Mureau, qui fut chantre de la cathédrale de Chartres ». Seize pièces alterneront instrumental et chant.

« Au Moyen Âge, beaucoup d'importance était donnée aux cordes, pour des raisons religieuses symboliques. Parce que dans la Bible les instruments à cordes sont ceux pour la louange à Dieu. Ceux à vent, plutôt dédiés à la Renaissance, font référence à l'appel, au signal », évoque André Bonjour. ■

➔ **Pratique.** L'album sera gravé à 1.000 exemplaires et vendu 15 € à la cathédrale de Chartres, à la librairie L'Esperluète et lors des concerts. Renseignements sur instrumentariumdechartres.fr

« On apprend à développer d'autres techniques pour s'adapter aux instruments »

Le rock mène à tout. Xavier Terrasa, directeur artistique de l'Instrumentarium, en est la preuve incarnée.

Labélisé Polydor, Xavier Terrasa était plutôt branché rock. Jusqu'à ce qu'une rencontre le fasse craquer : « Un jour j'ai rencontré la musique médiévale, je me suis senti bien et je suis resté dans le Moyen Âge. C'est une belle musique, ludique, que l'on joue dans des endroits magnifiques. On se sent bien. »

Patience et humilité

Et c'est aux côtés de trois musiciens* qu'il exprime sa passion. Ils ne se voient pas souvent mais sont absolument sur la même longueur d'ondes quand il s'agit de jouer de ces instruments aussi confidentiels que ceux de l'Instrumentarium.

Tous musiciens professionnels - « des pointures » -, ils se retrouvent pour des résidences et des



PASSIONNÉ. Xavier Terrasa, directeur artistique de l'Instrumentarium.

concerts, sous la baguette de Xavier Terrasa, directeur artistique. « Nous choisissons des pièces qui vont mettre en valeur les instruments de l'Instrumentarium. La chartre que l'on s'impose étant que ces pièces soient en cohérence chronologique avec les instruments. »

Autre prérequis pour faire chanter ces instruments médiévaux, « avoir cette capacité d'adaptation. On apprend à développer d'autres techniques pour s'adapter. Il faut accepter de ne pas savoir et d'apprendre l'instrument, avoir la patience et l'humilité d'accueillir l'instrument et respecter ce qu'il est. La meilleure rencontre avec la musique c'est de la faire soi-même. » ■

(*) Françoise Johannel (harpe, psaltérion, rote, chant), Maxime Fiorani (percussion, cloches, flûte à bec, chant), Nicolas Sansarlat (vièles, violon, organetto, flûte, hautbois, cornemuse, chant), Xavier Terrasa (chant, flûtes à bec et traversière, flûte et tambour, chalemie, muse, cornemuse, symphonie, psaltérion).