



Les représentations des instruments de musique dans le programme iconographique de la cathédrale de Reims

ANNEXES

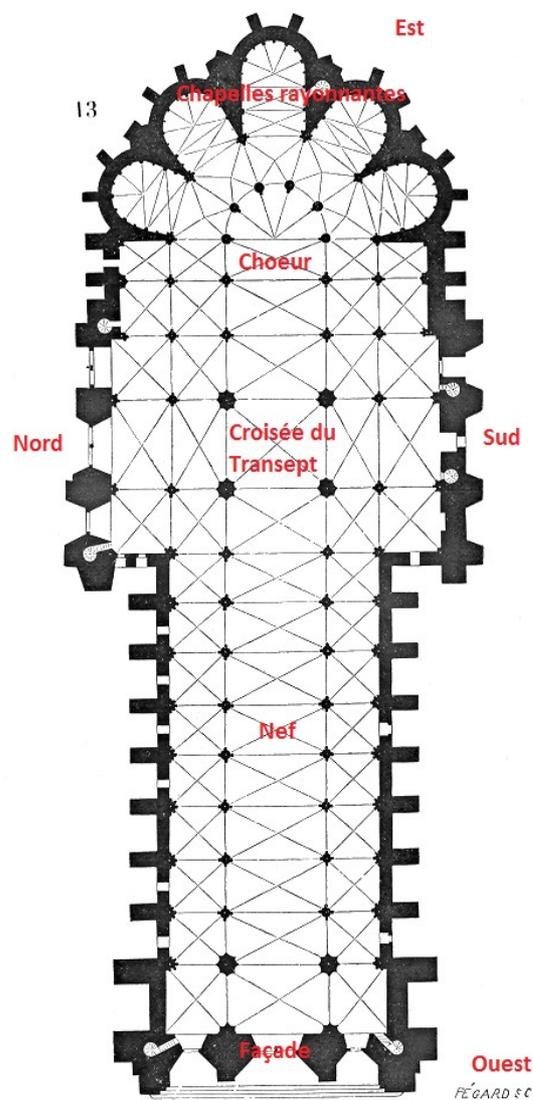
Mémoire de Master 2
Sous la direction de Patrick DEMOUY

Présentation du corpus iconographique

Annexes A

I] Histoire et vue générale de la cathédrale de Reims

Fig. A 1 a : *Principaux termes techniques de l'architecture médiévale : plan de la cathédrale*



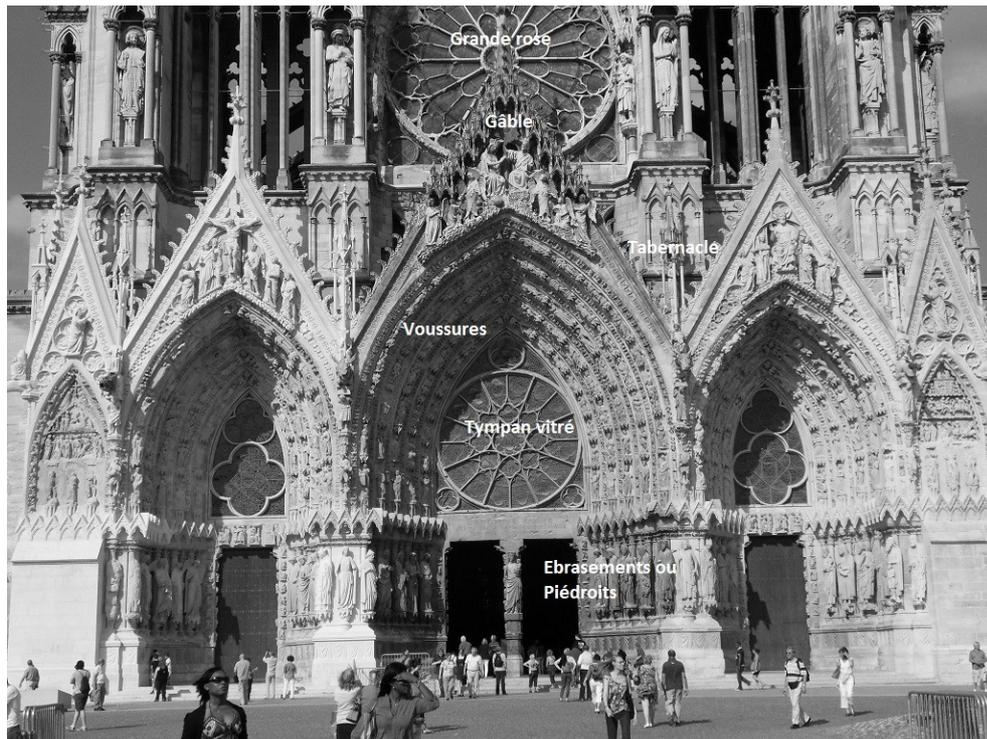
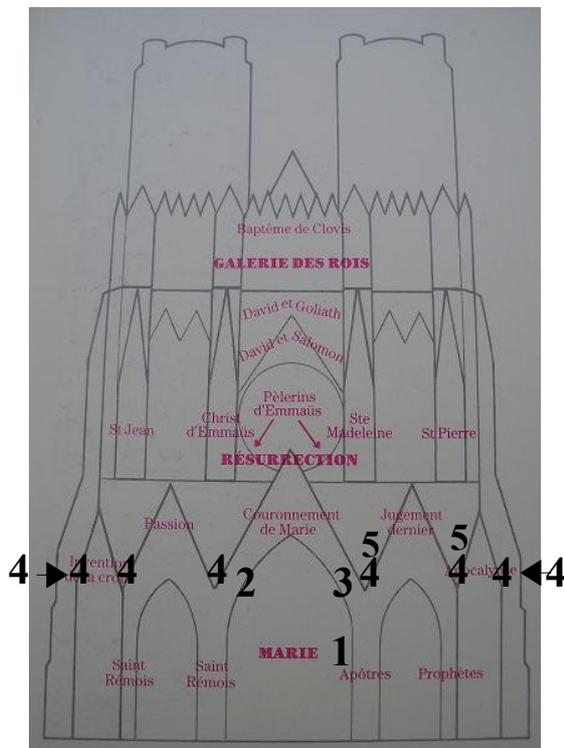


Fig. A 1 b : Principaux termes techniques de l'architecture médiévale :
façade occidentale



- | |
|---|
| 1 Console : ange et psaltérion |
| 2 Arbre de Jessé : rois musiciens, voussures |
| 3 Vertus célestes : rois musiciens, voussures |
| 4 Tons de la musique : musiciens |
| 5 : Ange avec trompette, pinacles |

Fig. A 2 : Emplacements des représentations instrumentales sur la façade
d'après DEMOUY P., *La cathédrale royale, Paris* : Éditions du Centurion, 1986.

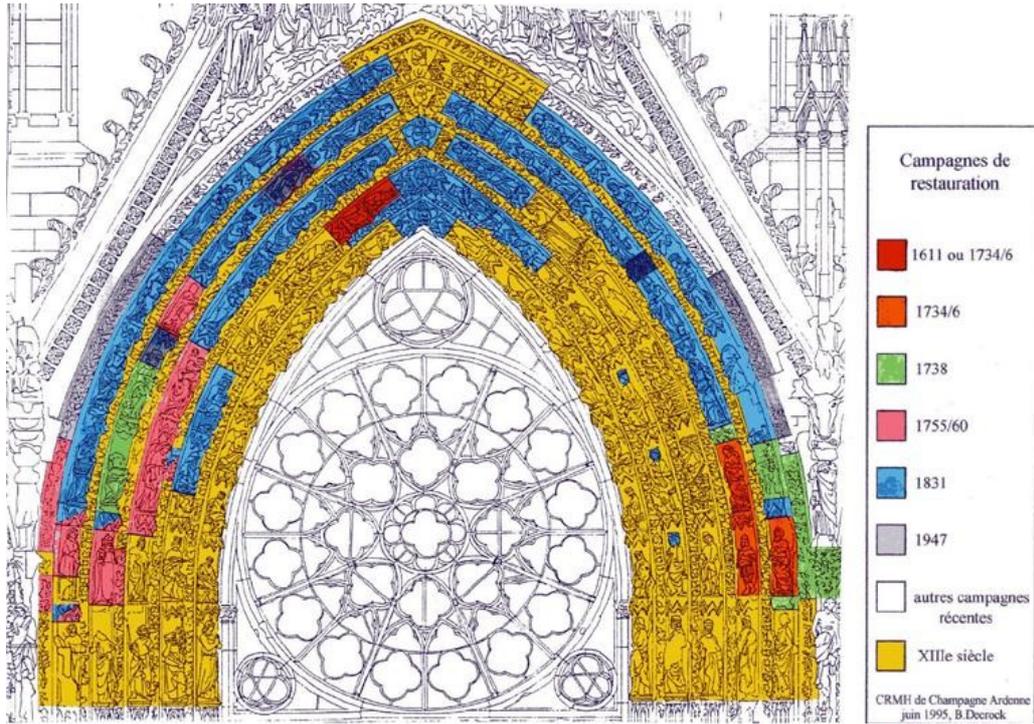


Fig. A 3 : Les voûtures du portail central
Document de la DRAC Champagne-Ardenne, CRMH, Bruno Decroock



Fig. A 4 : Revers de la façade occidentale
Photo de L. Bailly

I] Anges et trompes des baies hautes

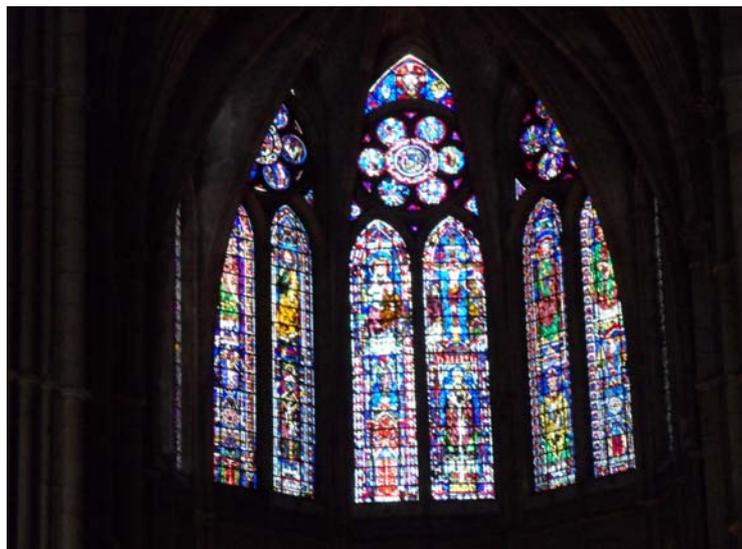


Fig. A 5 : Vue d'ensemble du choeur, baies 100-101-102

Photo de L. Bailly

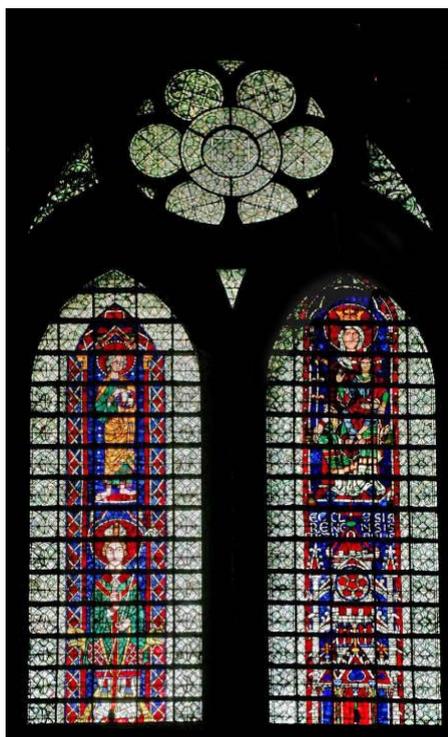


Fig. A 6 : Baie 118, bras du transept sud

Photo de Painton Cowen

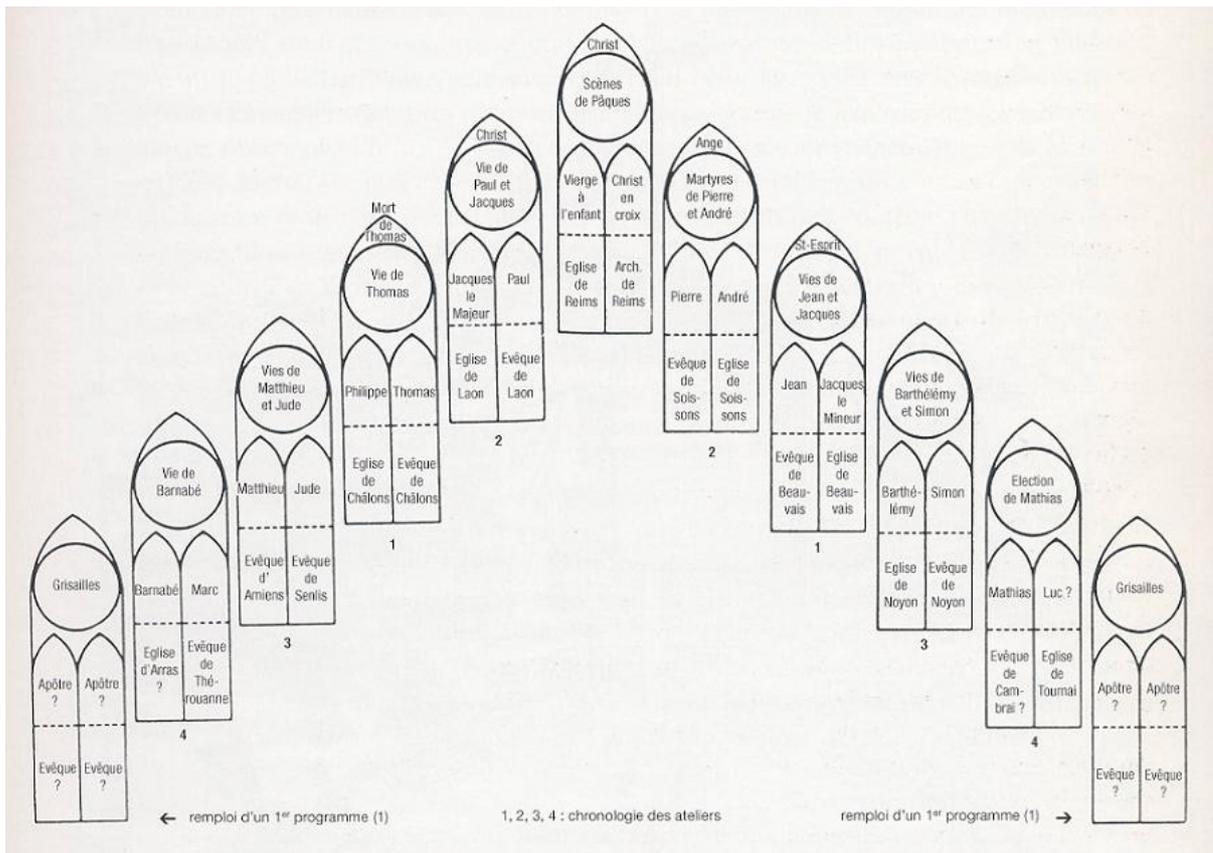


Fig. A 7 : Schémas des baies hautes du chœur

Photo tirée de l'ouvrage de DEMOUY P., *Genèse d'une cathédrale : les archevêques de Reims et leur église aux XI^e et XII^e siècles*, Langres : D. Guéniot, 2005.

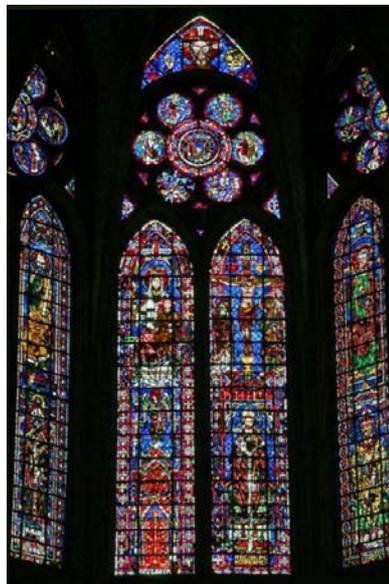


Fig. A 8 : Fenêtre axiale du chœur,
baie 100

Photo de Painton Cowen

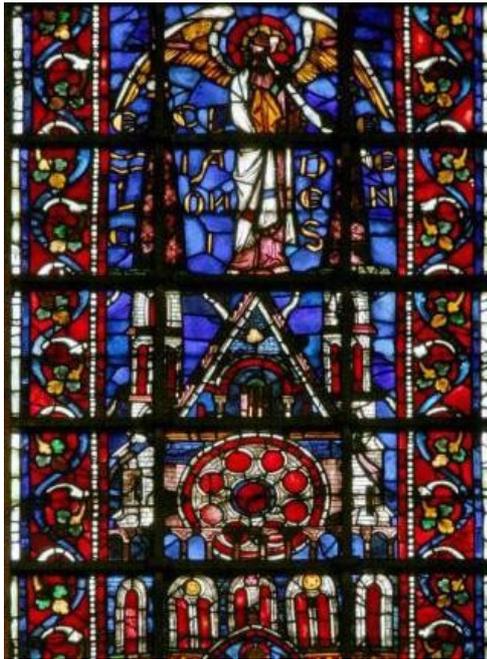


Fig. A 9 : Ange de la cathédrale de
Laon, baie 101
Photo de Painton Cowen



Fig. A 10 : Détail de la
baie 102, cathédrale de
Soissons
Photo de Painton Cowen

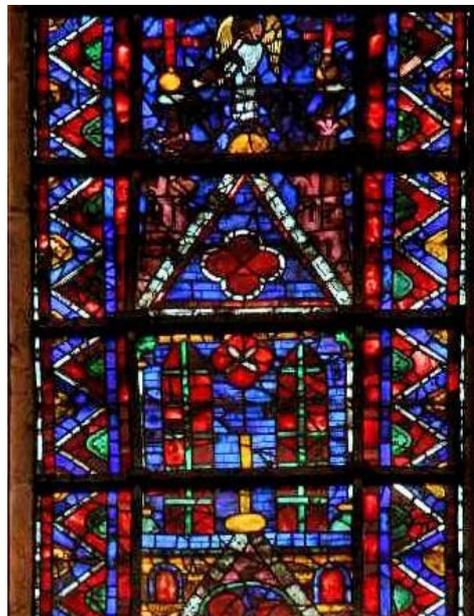
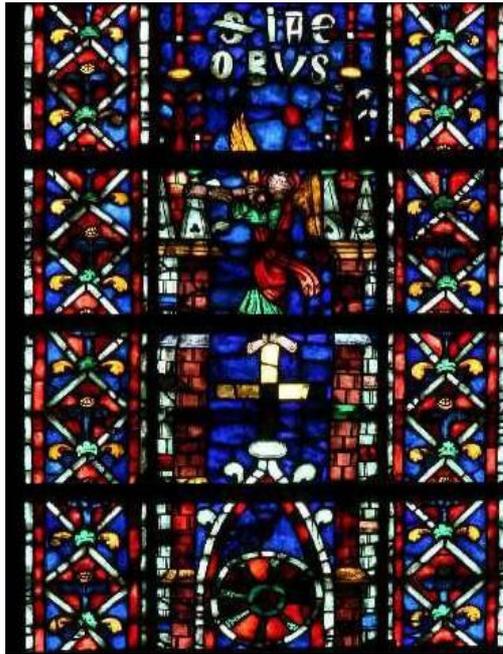
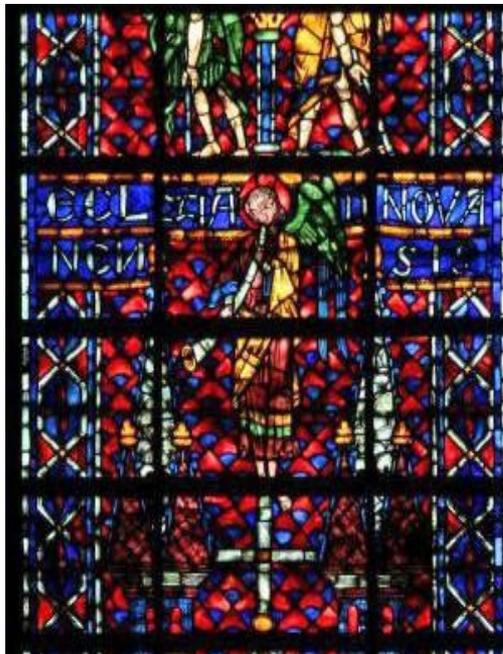


Fig. A 11 : Ange de la cathédrale
de Châlons, baie 103
Photo de Painton Cowen



*Fig. A 12 : Ange de la cathédrale de
Beauvais, baie 104
Photo de Painton Cowen*



*Fig. A 13 : Ange de la cathédrale de
Noyon, baie 106
Photo de Painton Cowen*



Fig. A 14 : Ange de la cathédrale d'Arras, baie 107
Photo de Painton Cowen

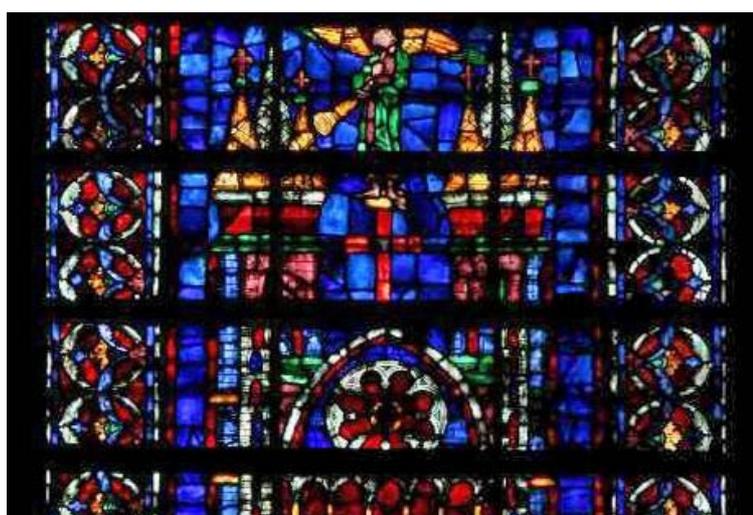


Fig. A 15 : Ange de la cathédrale de Tournai, baie 108
Photo de Painton Cowen

II] Jugement dernier du portail nord du transept

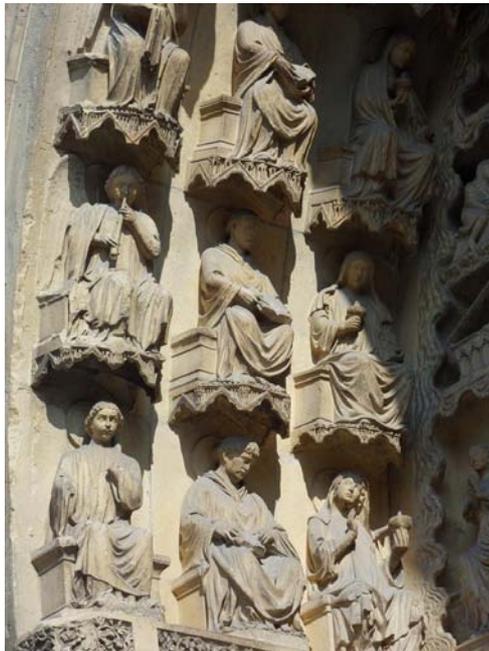


Fig. A 17 : *Voissures gauches du portail du Jugement dernier du transept nord*
Photo de L. Bailly



Fig. A 18 : *Voissures droites du portail du Jugement dernier du transept nord*
Photo de L. Bailly

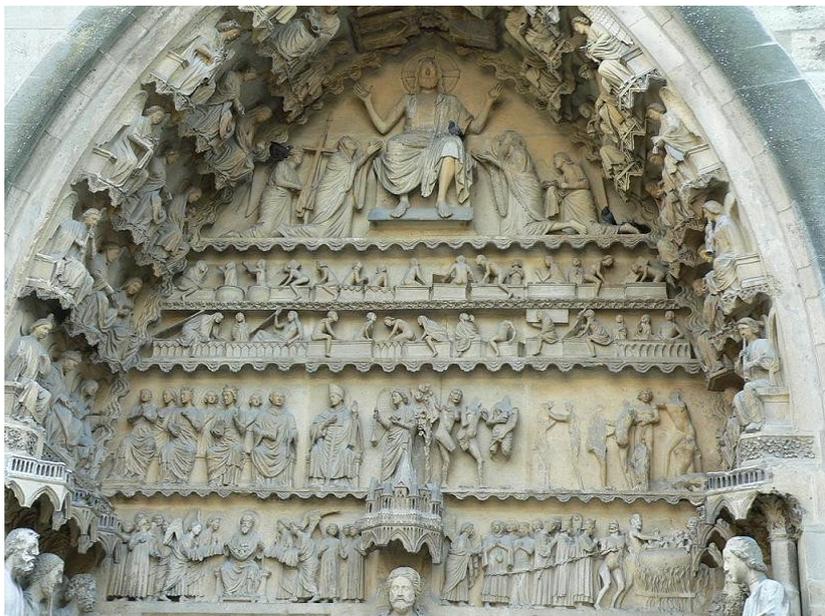


Fig. A 16 : *Tympan du Jugement dernier du transept sud*
Photo de Laurent Bailly



Fig. A 19: Ange du Jugement
dernier
Photo de L. Bailly



Fig. A 20 : Ange du Jugement
dernier
Photo de L. Bailly



Fig. A 21 : Ange du Jugement
dernier
Photo de L. Bailly



Fig. A 22 : Ange du Jugement
dernier
Photo de L. Bailly

III] Portails de la façade

1/ Arbre de Jessé, voussures du portail central

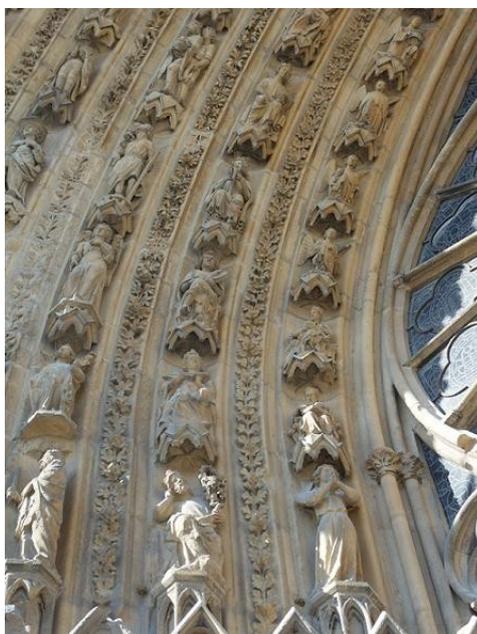


Fig. A 23 : Vue générale du côté gauche des voussures intérieures du portail central
Photo de L. Bailly

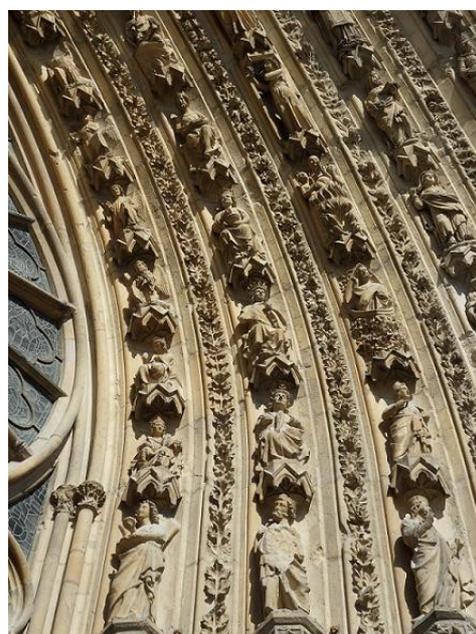


Fig. A 24 : Vue générale du côté droit des voussures intérieures du portail central
Photo de L. Bailly



Fig. A 25 : Jessé endormi
Photo de L. Bailly



Fig. A 26 : Roi joueur de citole
Photo de L. Bailly



Fig. A 27 : Roi joueur de harpe (du XVIII^e siècle)
Photo de L. Bailly



Fig. A 28 : Roi joueur de vièle (du XVIII^e siècle)
Photo de L. Bailly



Fig. A 29 : Roi musicien
Photo L. Bailly



Fig. A 30 : Roi musicien avant la première guerre mondiale
HAMANN-MAC LEAN R., Die Kathedrale von Reims, Stuttgart : Steiner, 1993.



Fig. 31 : Roi joueur de harpe
Photo de L. Bailly

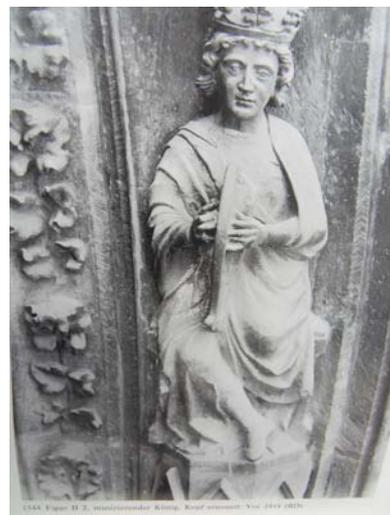


Fig. A 32 : Roi joueur de harpe avant la première Guerre Mondiale
HAMANN-MAC LEAN R., Die Kathedrale von Reims, Stuttgart : Steiner, 1993.



Fig. A 33 : Roi joueur de
cymbales
Photo de L. Bailly



Fig. A 34 : Roi joueur de
psaltérion
Photo de L. Bailly



Fig. A 35 : Roi joueur de vièle à
archet
Photo de L. Bailly



Fig. A 36 : Roi joueur de
vièle à archet avant la première
Guerre Mondiale
HAMANN-MAC LEAN R., Die
Kathedrale von Reims, Stuttgart : Steiner,
1993.

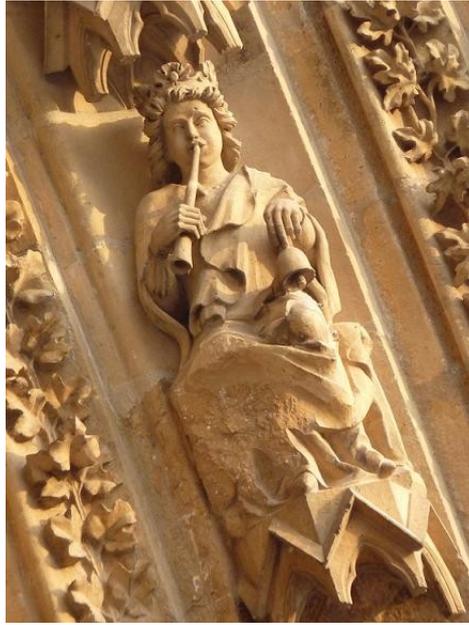


Fig. A 37 : Roi joueur de petite trompe et cloche
Photo de L. Bailly

2/ Vertus cardinales, voussures du portail central



Fig. A 38 : Vertu cardinale, roi jouant du psaltérion
Photo de L. Bailly

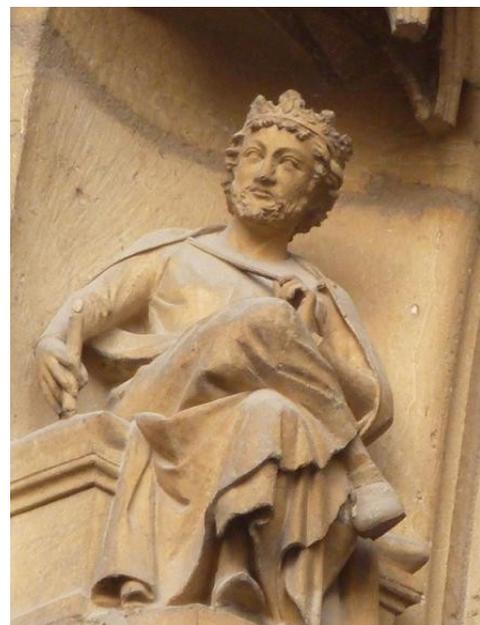


Fig. A 39 : Vertu cardinale, roi tenant son manteau
Photo de L. Bailly



Fig. A 40 : Vertu cardinale, roi
jouant de la vièle à archet
Photo de L. Bailly



Fig. A 41 : Vertu cardinale, roi
jouant de la vièle à archet avant
la première Guerre Mondiale
HAMANN-MAC LEAN R., Die Kathedrale
von Reims, Stuttgart : Steiner, 1993.



Fig. A 42 : Vertu cardinale, roi
jouant de la harpe
Photo de L. Bailly



Fig. A 43 : Vertu cardinale,
roi jouant de la harpe avant la
première Guerre Mondiale
HAMANN-MAC LEAN R., Die
Kathedrale von Reims, Stuttgart :
Steiner, 1993.

3/ Harpiste de Babylone, voussure du portail sud

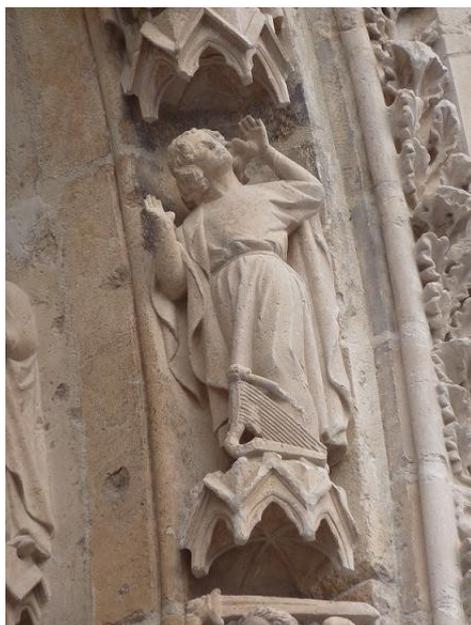


Fig. A 44 : Harpiste devant
Babylone

Photo de L. Bailly



Fig. A 45 : Détail de la harpe

Photo de L. Bailly

4/ Ange joueur de psaltérion



Fig. A 46 : Piédroit droit du portail central
Photo de L. Bailly

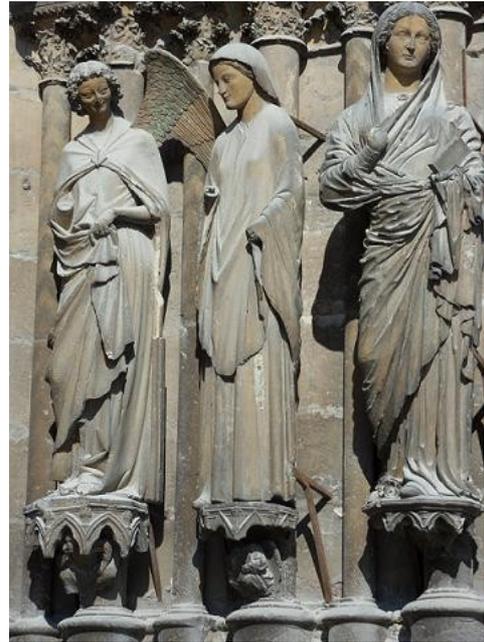


Fig. A 47 : Vierge de l'Annonciation
Photo de L. Bailly



Fig. A 48 : Ange au psaltérion
Photo de L. Bailly

IV] Etages supérieurs

1/ Anges dans les tabernacles de la façade



Fig. A 49 : Ange et ton de la
musique
Photo de L. Bailly



Fig. A 50 : Ange soufflant dans un
cor
Photo de L. Bailly



Fig. A 51 : Autre ange soufflant
dans un cor
Photo de L. Bailly

2/ Tons de la musique



Fig. A 52 : Ton de la musique
numéro 1
Photo de L. Bailly



Fig. A 53 : Ton de la musique
numéro 2
Photo de L. Bailly



Fig. A 54 : Ton de la musique
numéro 3
Photo de L. Bailly



Fig. A 55 : Ton de la musique
numéro 4
Photo de L. Bailly



Fig. A 56 : Ton de la musique
numéro 5
Photo de L. Bailly



Fig. A 57 : Ton de la musique
numéro 6
Photo de L. Bailly

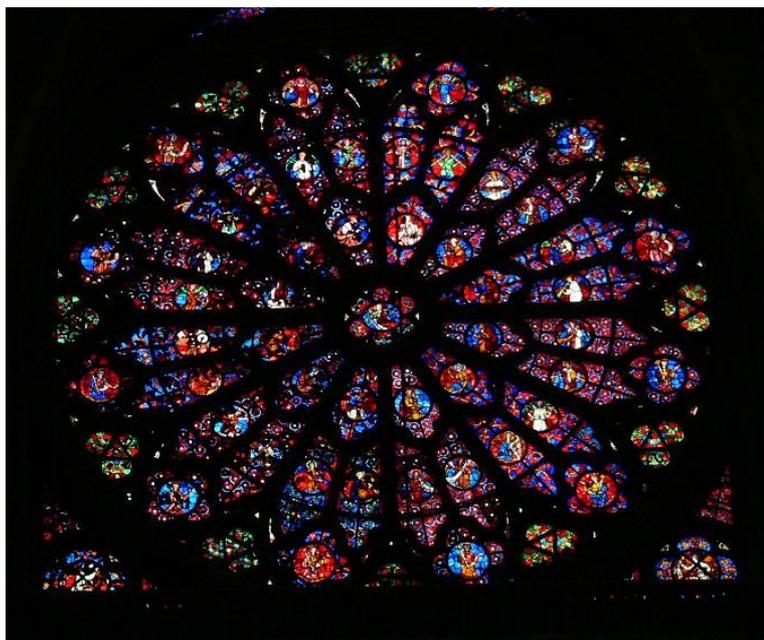


Fig. A 58 : Ton de la musique
numéro 7
Photo de L. Bailly



Fig. A 59 : Ton de la musique
numéro 8
Photo de L. Bailly

3/ Grande rose



*Fig. A 60 : La grande rose de la façade occidentale
Photo de Painton Cowen*

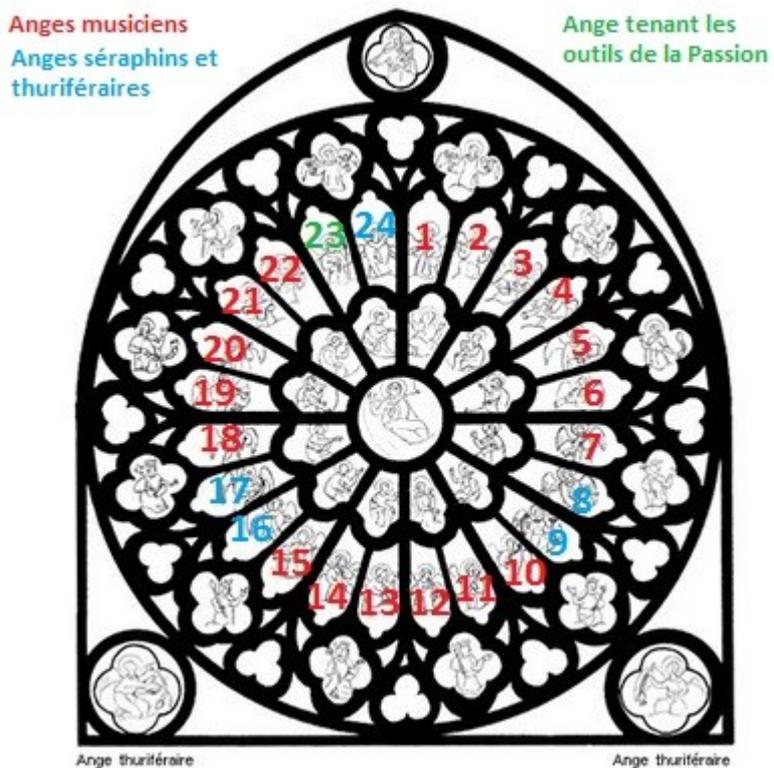


Fig. A 61 : Répartition des anges dans la grande rose



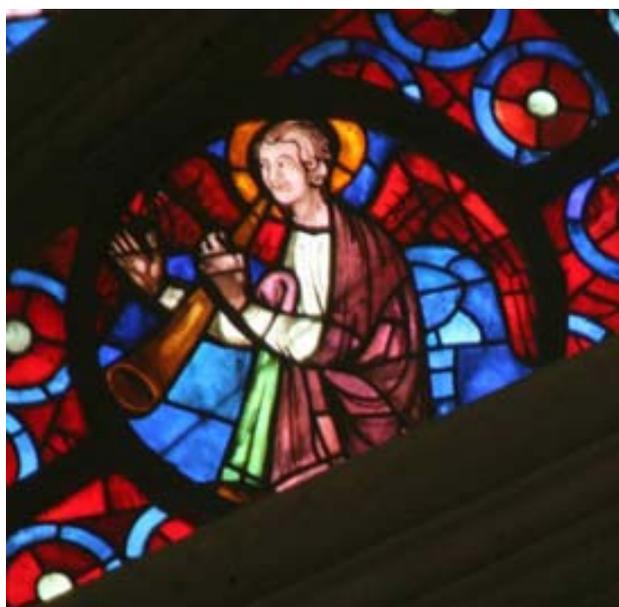
Fig. A 62 : Grande rose, ange musicien n°1
Photo de Painton Cowen



Fig. A 63 : Grande rose, ange musicien n°2
Photo de Painton Cowen



*Fig. A 64 : Grande rose, ange n° 3 jouant de
la citole
Photo de Painton Cowen*



*Fig. A 65 : Grande rose, ange n°4 jouant du
cor
Photo de Painton Cowen*



*Fig. A 66 : Grande rose, ange musicien n°5
Photo de Painton Cowen*



*Fig. A 67 : Grande rose, ange musicien n° 6
Photo de Painton Cowen*



Fig. A 68 : Grande rose, ange n° 7 tenant un cor
Photo de Painton Cowen



Fig. A 69 : Grande rose,
ange séraphin n° 8
Photo Painton Cowen



Fig. A 70 : Grande rose, ange
thuriféraire n° 9
Photo de Painton Cowen



*Fig. A 71 : Grande rose, ange n° 10 jouant de la harpe
Photo de Painton Cowen*



*Fig. A 72 : Grande rose, ange n° 11 tenant un cor
Photo de Painton Cowen*

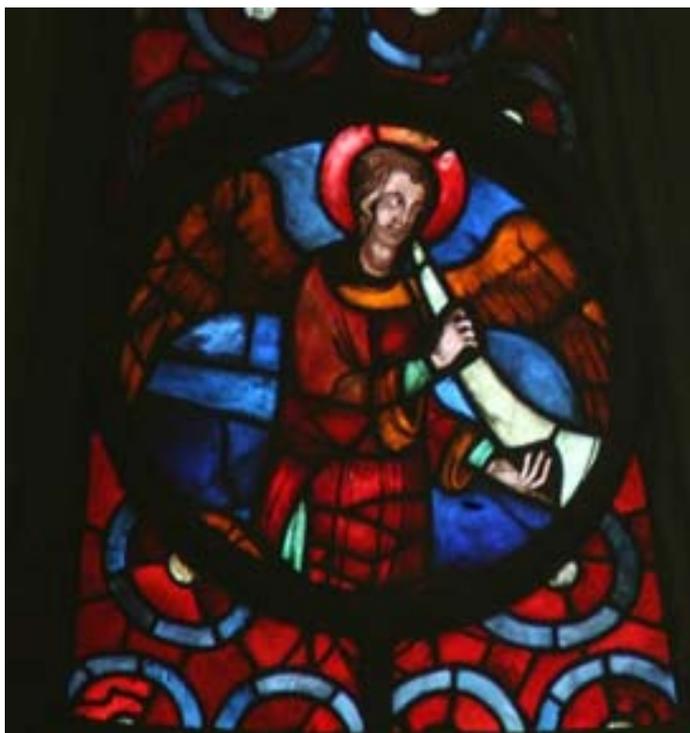


Fig. A 73 : Grande rose, ange n° 12 jouant du cor
Photo de Painton Cowen



Fig. A 74 : Grande rose, ange n° 13 jouant de la cornemuse
Photo de Painton Cowen



*Fig. A 75 : Grande rose, ange n° 14 jouant du cor
Photo de Painton Cowen*



*Fig. A 76 : Grande rose, ange n° 15 tenant un cor
Photo de Painton Cowen*



Fig. A 77 : Grande rose,
ange séraphin n° 16
Photo de Painton Cowen



Fig. A 78 : Grande rose,
ange thuriféraire n° 17
Photo de Painton Cowen



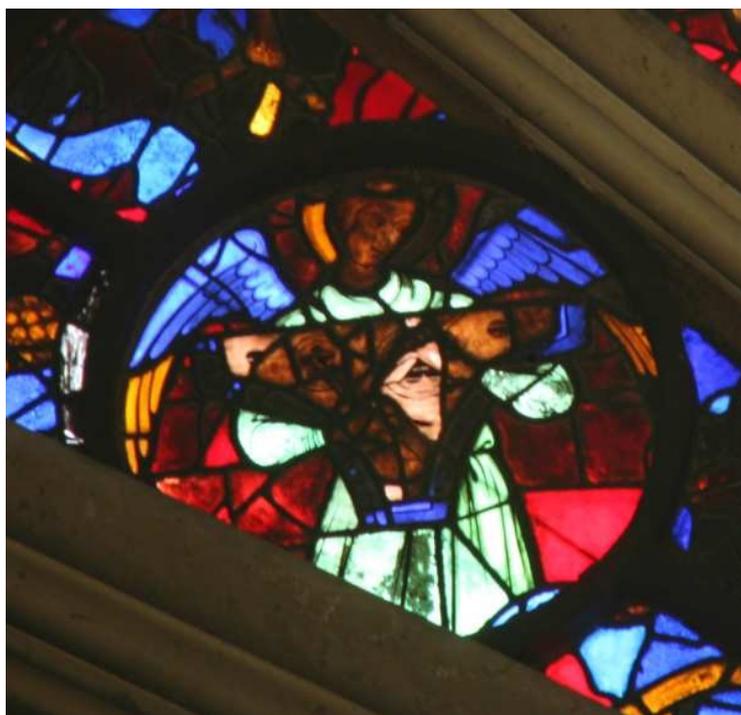
Fig. A 79 : Grande rose, ange n° 18 jouant du
tambour et de la flûte
Photo de Painton Cowen



Fig. A 80 : Grande rose, ange musicien n° 19
Photo de Painton Cowen



Fig. A 81 : Grande rose, ange n° 20 tenant un cor
Photo de Painton Cowen



*Fig. A 82 : Grande rose, ange n° 21 jouant du
psaltérion
Photo de Painton Cowen*



Fig. A 83 : Grande rose, ange n° 22 jouant de vièle à
archet

Photo de Painton Cowen

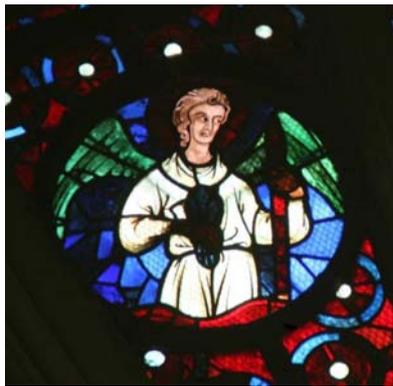


Fig. A 84 : Grande rose,
ange n° 23 tenant les outils
de la Passion

Photo de Painton Cowen



Fig. A 85 : Grande rose,
ange séraphin n° 24

Photo de Painton Cowen

L'instrumentarium de la cathédrale

Annexes B

I] Éléments organologiques

1/ Termes techniques

Fig. B 1 : Vocabulaire

Anche : fine lamelle de roseau utilisée pour produire un son dans certains instruments à vent. Le musicien fait vibrer l'anche avec son souffle. L'anche peut être simple ou double, dans ce dernier cas elle est composée de deux lamelles qui vibrent entre elles.

Aérophone : instrument dont le son est produit grâce à la vibration du vent, qui peut être insufflé par le souffle du musicien, par une soufflerie mécanique (orgue) ou par une poche d'air (cornemuse).

Autophone : instrument dont le son est produit grâce à sa propre vibration. Ce terme, utilisé par Mahillon dans son *Annuaire du Conservatoire royal de Bruxelles* de 1878 est remplacé par le mot « idiophone » dans la classification de Curt Sachs et Erich von Hornbostel.

Bec : partie supérieure de l'instrument à vent par laquelle le musicien souffle

Bourdon : tuyau à anche qui ne produit qu'un son continu, et qui peut être adjoint à la cornemuse à la fin du Moyen Âge.

Caisse de résonance : partie creuse d'un instrument servant à recevoir et faire résonner la vibration produite par les cordes. Elle est composée du fond plat ou bombé et de la table.

Chalumeau : ce terme désigne tout aérophone à anche simple ou double.

Chevilles : clavettes sur lesquelles s'enroule la corde. Elles se fixent sur différents endroits de l'instrument : le chevillier pour les instruments à manche, sur la console de la harpe, et sur les éclisses des instruments de type cithare.

Chevillier : partie supérieure du manche qui reçoit les chevilles.

Colonne : partie de la harpe qui relie la console à la caisse de résonance.

Console : chevillier de la harpe

Cordier : accessoire sur lequel viennent se fixer les cordes.

Cordophone : instrument dont le son est produit grâce à la vibration d'une corde.

Embouchure : partie supérieure de l'aérophone sur laquelle le musicien presse les lèvres. Ce terme ne peut pas être utilisé pour les instruments à anche(s), pour lesquels on préférera le terme de « bec ».

Idiophone : instrument dont le son est produit grâce à sa propre vibration.

Instrumentarium : ensemble des instruments utilisés à une époque donnée, ou utilisés pour jouer une œuvre.

Mèche : partie de l'archet formée de fibres de crin enduite de résine. La mèche est frottée aux cordes afin de produire une vibration continue.

Membranophone : instrument dont le son est produit grâce à la vibration d'une peau tendue sur un orifice.

Monoxylo : adjectif désignant un instrument taillé dans une seule pièce de bois.

Ouïes : trou taillé dans la table d'harmonie, permettant de faire sortir le son. Les ouïes peuvent être de différentes formes : demi-lune, haricot, simples ronds, voire même de petites rosaces.

Pavillon : extrémité basse et évasée d'un instrument de musique

Perce : forme intérieure d'un instrument de musique. Au Moyen Âge, la perce est généralement cylindrique ou conique.

Plectre : petit accessoire tenu entre le pouce et l'index et destiné à pincer les cordes à la place des doigts (équivalent de notre actuel médiator). Ce peut être une plume ou une lamelle taillée dans de l'os, de l'ivoire, du métal ou du bois.

Table d'harmonie : partie supérieure de la caisse de résonance au dessus de laquelle sont disposées les cordes.

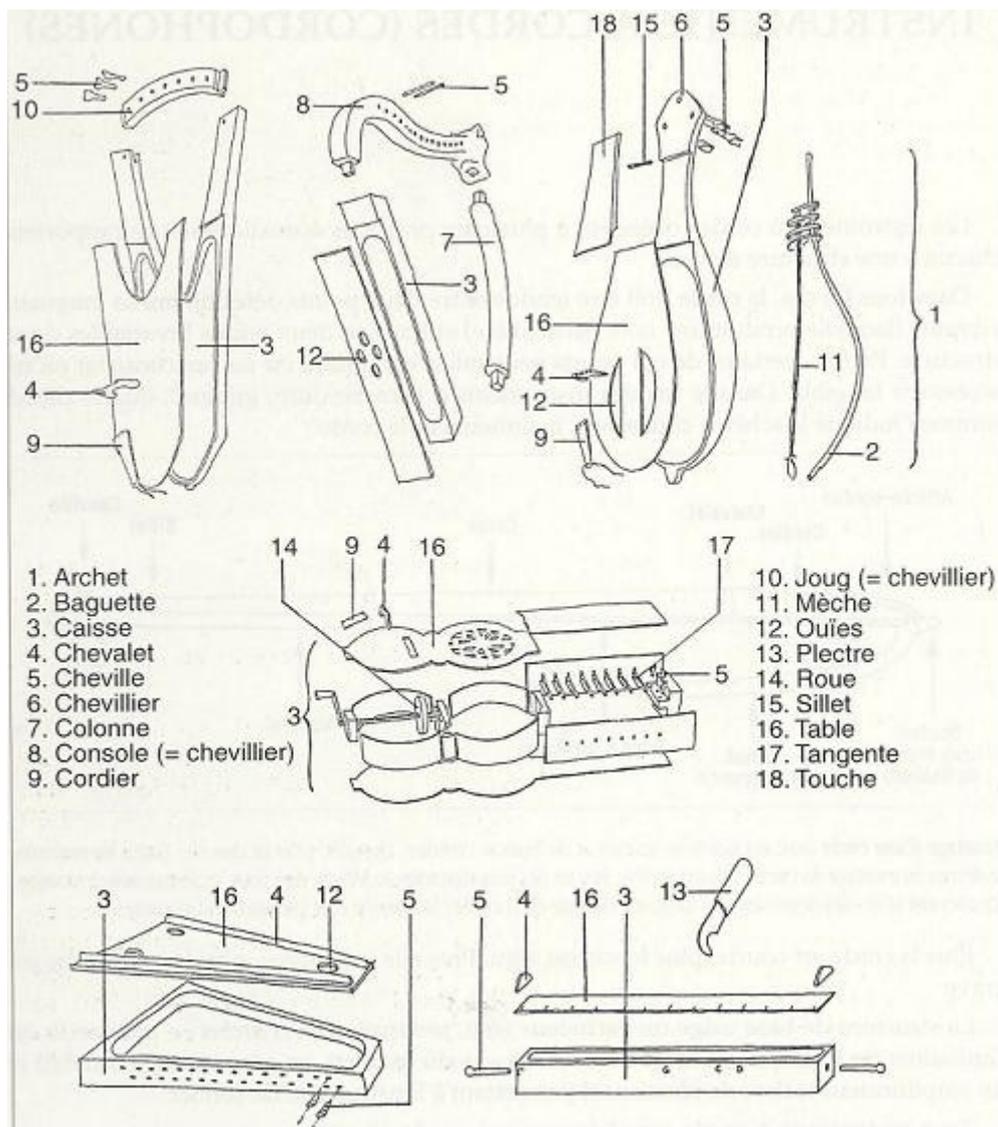


Fig. B 2 : Emplacement des principaux éléments organologiques
 Image tirée de FERRAND F., (dir), *Guide de la musique au Moyen Âge*, Paris : Fayard, 1999, p. 742.



Fig. B 3 : Anche
 Photo de Christian Brassy



Fig. B 4 :
 Embouchure d'un
 olifant

2/ Instruments non présents sur la cathédrale de Reims



Fig. B 5 : Joueur de frotel, cathédrale de Chartres, vers 1145



Fig. B 6 : Ange jouant du rebec, cathédrale du Mans



Fig. B 7 : Organistrum du portail de la Gloire de la cathédrale de Saint Jacques de Compostelle



Fig. B 8 : Ange jouant de la chifonie, collégiale de Poissy, XIV^e siècle
Photo de Christian Brassy



Fig. B 9 : Ange jouant du luth,
cathédrale de Bourges, XV^e siècle
Photo de Laurent Bailly



Fig. B 10 : Deux mauraches,
Cantigas de Santa Maria



Fig. B 11 : Guiterne (ou
mandore), Cathédrale du
Mans



Fig. B 12 : Tympanon, Tapisserie de la
Licorne, XV^e siècle
Musée de Cluny



Fig. B 13 : Nacaires
Chapelle du donjon de
Vincennes
Photo de Christian Brassy

II] Inventaire des représentations musicales

Fig. B 14 : Répartition des instruments de musique dans le programme iconographique

Lieu	Thème iconographique	Nombre de musiciens	Instruments de musique
Baies hautes du chœur	Eglises suffragantes à Reims	6 anges musiciens	6 trompes
Portail nord du transept	Jugement dernier	4 anges musiciens	4 trompes
Voussure du portail sud de la façade occidentale	Chute de Babylone	1 homme se lamentant	1 harpe
Socle de la Vierge de l'Annonciation du portail central de la façade occidentale	?	1 ange musicien	1 psaltérion
Voussures du portail central de la façade occidentale	Arbre de Jessé	9 rois musiciens	1 citole 2 harpes 2 vièles à archet 1 paire de cymbales 1 psaltérion 1 petite trompe avec 1 cloche 1 instrument non identifié
Voussures du portail central de la façade occidentale	Vertus cardinales	3 rois musiciens	1 psaltérion 1 vièle à archet 1 harpe
Tabernacles encadrant le portail sud de la façade occidentale	Jugement dernier	2 anges musiciens	2 cors
Piliers de contrefort de la façade, au dessus des gargouilles	Tons de la musique	7 musiciens assis	2 harpes 1 violon (non époque médiévale) 1 instrument à cordes pincées 3 instruments détruits

Grande rose de la façade occidentale	Dormition et Assomption de la Vierge	18 anges musiciens	1 citole 7 cors 1 harpe 1 cornemuse 1 tambour avec 1 flûte 1 petite trompe avec 1 ensemble de cloches 1 vièle à archet 1 psaltérions 4 instruments non identifiés
Total			54 instruments de musique

Fig. B 15 : Répartition des instruments hauts et bas dans le programme iconographique

Emplacement	Instruments hauts	Instruments bas	Non identifié
Baies hautes du choeur	6 trompes		
Portail nord du transept	4 trompes		
Voussure du portail sud de la façade occidentale		1 harpe	
Socle de la Vierge de l'Annonciation du portail central de la façade occidentale		1 psaltérion	
Voussures du portail central de la façade occidentale Rois de l'arbre de Jessé	1 paire de cymbales	1 citole 2 harpes 2 vièles à archet 1 psaltérion 1 petite trompe avec 1 cloche	1 instrument non identifié
Voussures du portail central de la façade occidentale Vertus cardinales		1 psaltérion 1 vièle à archet 1 harpe	
Tabernacles encadrant le portail sud de la façade occidentale	2 cors		
Piliers de contrefort de la façade, au dessus des gargouilles		2 harpes 1 violon (non époque médiévale) 1 instrument à cordes pincées	3 instruments détruits (sûrement cordophones)
Grande rose de la façade occidentale	7 cors 1 cornemuse	1 citole 1 harpe 1 tambour avec 1 flûte 1 petite trompe avec 1 ensemble de cloches 1 vièle à archet 1 psaltérions	4 instruments non identifiés
Total	21 instruments hauts	25 instruments bas	8 non identifié

1/ La cornemuse

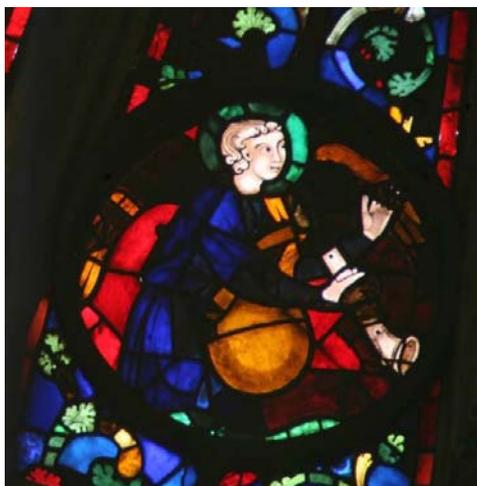


Fig. B 16 : Cornemuse de la grande rose
Photo de Painton Cowen



Fig. B 17 : Aquarelle de Paul Simon représentant la cornemuse de la grande rose
SIMON P., La grande Rose ..., Reims : Michaud, 1911.

2/ Les cors



Fig. B 18 : Ange soufflant dans son cor
Photo de L. Bailly



Fig. B 19 : Ange soufflant dans son cor
Photo de L. Bailly



Fig. B 20 : Détail : joues gonglées de l'ange
Photo de L. Bailly



Fig. B 21 : Ange et son
petit cor
Photo de Painton Cowen



Fig. B 22 : Ange et son
petit cor
Photo de Painton Cowen



Fig. B 23 : Ange et son
petit cor
Photo de Painton Cowen



Fig. B 24 : Ange portant
un gros
cor
Photo de Painton Cowen



Fig. B 25 : Ange portant
un gros cor
Photo de Painton Cowen



Fig. B 26 : Ange portant
un gros cor
Photo de Painton Cowen

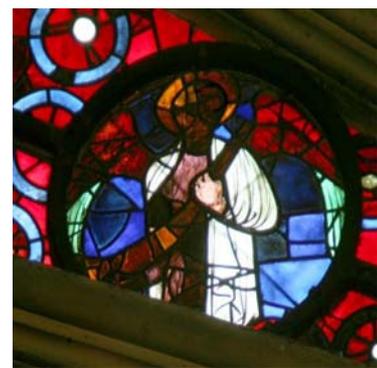


Fig. B 27 : Ange portant
un gros cor
Photo de Painton Cowen

3/ Les trompes

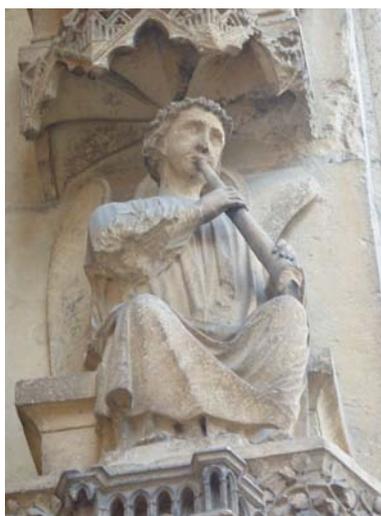


Fig. B 28 : Trompe du
Jugement dernier
Photo de L. Bailly



Fig. B 29 : Trompe du
Jugement dernier
Photo de L. Bailly



Fig. B 30: Trompe du
Jugement dernier
Photo de L. Bailly



Fig. B 31 : Trompe du
Jugement dernier
Photo de L. Bailly



Fig. B 32: Trompe de l'ange de Beauvais
Photo de Painton Cowen



Fig. B 33 : Trompe de l'ange de Châlons
Photo de Painton Cowen

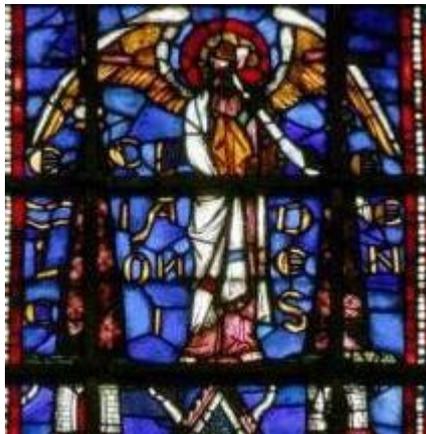


Fig. B 34: Trompe de l'ange de Laon
Photo de Painton Cowen



Fig. B 35 : Trompe de l'ange de Noyon
Photo de Painton Cowen



Fig. B 36 : Trompe de l'ange d'Arras
Photo de Painton Cowen



Fig. B 37 : Trompe de l'ange de Tournai
Photo de Painton Cowen

4/ Les cymbales



Fig. B 38 : Cymbales d'un roi de
l'arbre de Jessé
Photo de L. Bailly

II] Bas instruments

1/ Les vièles à archet



Fig. B 39 : Ange et sa vièle à archet
Photo de Painton Cowen



Fig. B 40 : Aquarelle de Paul Simon :
Ange et sa vièle à archet
SIMON P., La grande Rose ..., Reims : Michaud, 1911.



Fig. B 41 : Roi des vertus
cardinales et sa vièle à archet
avant la première Guerre
Mondiale

HAMANN-MAC LEAN R., *Die Kathedrale
von Reims, Stuttgart : Steiner, 1993.*



Fig. B 42 : Roi des vertus
cardinales et sa vièle à archet
aujourd'hui

Photo de L. Bailly



Fig. B 43 : Roi de l'arbre de
Jessé et sa vièle à archet

HAMANN-MAC LEAN R., *Die Kathedrale
von Reims, Stuttgart : Steiner, 1993.*



Fig. B 44 : Roi de l'arbre de Jessé
et sa vièle à archet aujourd'hui

Photo de L. Bailly

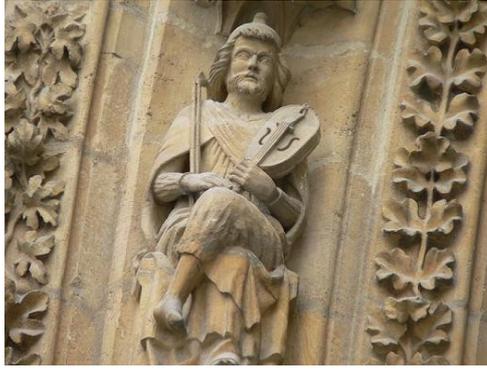


Fig. B 45 : Roi de l'arbre de Jessé
et sa vièle à archet (XIX^e siècle)
Photo de L. Bailly



Fig. B 46 : Détails des archets



Fig. B 47 : Détail du cordier
de la vièle de la vertu cardinale
Photo de L. Bailly



Fig. B 48 : Détail du
chevillier de la vièle des vertus
cardinales

2/ Harpes



Fig. B 49 : Roi de l'arbre de
Jessé et sa harpe avant la
première Guerre Mondiale
HAMANN-MAC LEAN R., Die
Kathedrale von Reims, Stuttgart : Steiner,
1993.



Fig. B 50 : Roi de l'arbre de
Jessé et sa harpe aujourd'hui
Photo de L. Bailly



Fig. B 51 : Roi de l'arbre de
Jessé et sa harpe aujourd'hui
(XIX^e siècle)
Photo de L. Bailly



Fig. B 52: *Roi des vertus
cardinales et sa harpe avant
la première Guerre Mondiale*
HAMANN-MAC LEAN R., *Die
Kathedrale von Reims, Stuttgart :*
Steiner, 1993.



Fig. B 53 : *Roi des vertus
cardinales et sa harpe
aujourd'hui*
Photo de L. Bailly



Fig. B 54 : *Harpe de l'homme se lamentant
devant Babylone, voussure du portail sud*
Photo de L. Bailly



Fig. B 55 : Ange de la grande rose et sa harpe

Photo de Painton Cowen

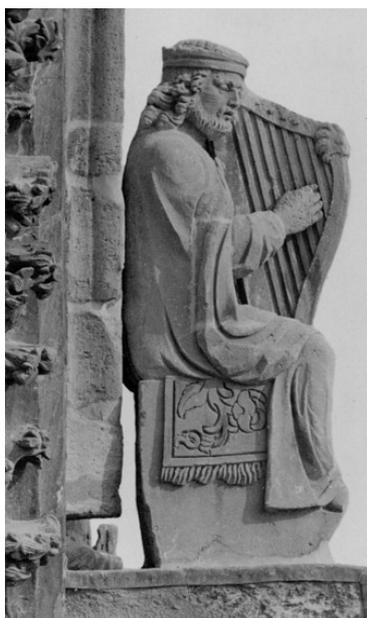


Fig. B 56 : Ton de la musique n° 4 avec sa harpe (XIX^e siècle)

*Cliché Rothier
Bibliothèque municipale de Reims,
13-068*



Fig. B 57 : Ton de la musique n° 3 avec sa harpe (XIX^e siècle)

Photo de L. Bailly



Fig. B 58 : Tête qui décorait la harpe des vertus cardinales avant la première Guerre Mondiale

HAMANN-MAC LEAN R., *Die Kathedrale von Reims*, Stuttgart : Steiner, 1993.



Fig. B 59 : Tête décorant la harpe de la chute de l'homme devant la chute de Babylone

Photo de L. Bailly

3/ Les deux citoles



Fig. B 60 : Citole du roi de l'arbre de Jessé

Photo de L. Bailly



Fig. B 61 : Ange de la grande rose
et sa citole
Photo de Painton Cowen



Fig. B 62 : Détails des plectres



Fig. B 63 : Chevillier recourbé et éventuel
trou de pouce

4/ Les psaltériens



Fig. B 64 : Roi de l'arbre de
Jessé et son psaltérion
Photo de L. Bailly

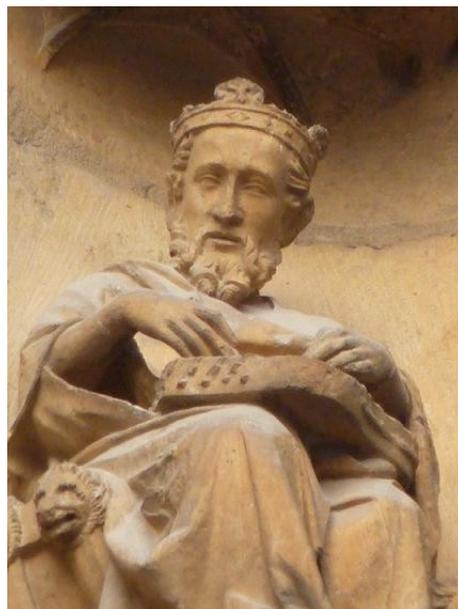


Fig. B 65 : Roi de l'arbre de
Jessé et son psaltérion
Photo de L. Bailly

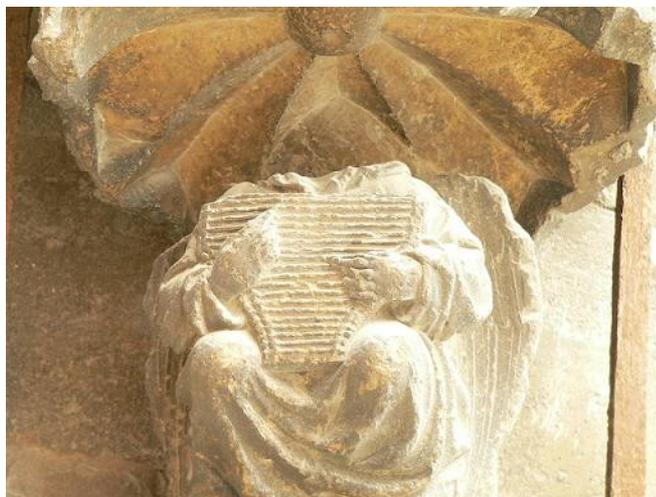


Fig. B 66 : Ange au psaltérion placé sous le
socle de la Vierge de l'Annoncation
Photo de L. Bailly

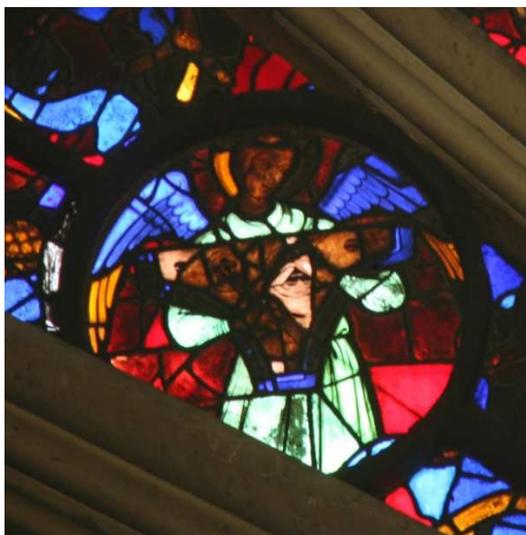


Fig. B 67 : Ange de la grande rose et son psaltérion
Photo de Painton Cowen



Fig. B 68 : Aquarelle de Paul Simon : Ange et son psaltérion
SIMON P., *La grande Rose ...*, Reims : Michaud, 1911.



Fig. B 69 : Détails des chevilles des psaltériens



Fig. B 70 : Détails des plectres

5/ La flûte et le tambour



Fig. B 71 : Ange de la grande rose et son ensemble flûte et tambour

Photo de Painton Cowen



Fig. B 72 : Aquarelle de Paul Simon : Ange et son ensemble flûte et tambour

SIMON P., La grande Rose ..., Reims : Michaud, 1911.



Fig. B 73 : Détail du laçage

III] Anachronismes et instruments non identifiés



Fig. B 74 : Ange de la grande rose avec une supposée chalemie

Photo de Painton Cowen



Fig. B 75 : Ange de la grande rose avec un instrument ressemblant à un cornet
Photo de Painton Cowen



Fig. B 76 : Ange de la grande rose jouant d'un instrument indéterminé
Photo de Painton Cowen



Fig. B 77 : Ange de la grande rose
jouant d'un instrument indéterminé
Photo de Painton Cowen



Fig. B 78 : Roi jouant
d'un instrument
indéterminé (avant la
première Guerre
mondiale)

HAMANN-MAC LEAN R., *Die
Kathedrale von Reims*, Stuttgart
: Steiner, 1993.



Fig. B 79 : Détail de l'instrument



Fig. B 80 : Roi de l'arbre de Jessé avec une petite trompe et une cloche
Photo de L. Bailly



Fig. B 81 : Ange musicien avec une petite trompe et trois cloches
Photo de Painton Cowen



Fig. B 82 : Ton de la musique jouant de la harpe
Photo de L. Bailly



Fig. B 83 : Instrument à cordes du ton de la musique 5
Photo de L. Bailly



Fig. B 84 : Violon du ton de la musique 7
Photo de L. Bailly



Fig. B 85 : *Ouïes du violon*



Fig. B 86 : *Ton de la musique avec une harpe*
Photo de L. Bailly



Fig. B 87 : *Ton de la musique avec vestige de table*
Photo de L. Bailly



Fig. B 88 : *Ton de la musique avec un instrument à cordes*
Photo de L. Bailly

Autres représentations musicales

Annexes C

A) Comparaisons organologiques

I) Grands ensembles en iconographie musicale



Fig. C 1 : Enluminure des Cantigas de Santa Maria n° 90



Fig. C 2 : Détails de deux rois du portail de la Gloire de la cathédrale de Saint Jacques de Compostelle
Photo de Christian Rault



Fig. C 3 : Plafond de la chapelle axiale de la cathédrale du Mans



Fig. C 4 : Ange musicien de la crypte de la cathédrale

II] Hauts instruments

1/ Cornemuses



Fig. C 5 : Ange à la cornemuse, cathédrale de Bourges
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 6 : Ange à la cornemuse, cathédrale de Bourges
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 7 : Ange à la cornemuse, cathédrale du Mans

2/ Cors



Fig. C 8 : Olifant provenant de l'abbaye de Saint-Arnoul de Metz, fin du XI^e siècle
Conservé au Musée Cluny
Photo de L. Bailly

3/ Buisines



Fig. C 9 : Buisines du Jugement
dernier de la cathédrale de Meaux, XIV^e
siècle
Photo de L. Bailly

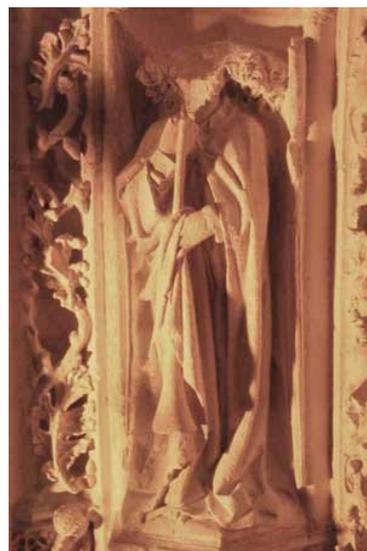


Fig. C 10 : Buisine de la
cathédrale de Saintes, XV^e
siècle
Photo de Christian Rault



Fig. C 11 : Buisine du Jugement
dernier de la basilique d'Issoire,
XV^e siècle
Photo de Laurent Bailly

4/ Cymbales



Fig. C 12 : Anges jouant des cymbales et du psaltérion, provenant de l'église de Varennes-Jarcy, vers 1220-1230, vitrail maintenant conservé au Musée Cluny
Photo de L. Bailly



Fig. C 13 : Ange jouant des cymbales, église de Caudebec, XVI^e siècle
Photo de Christian Brassy

III] Bas instruments

1/ Vièles à archet



Fig. C 14 : Anges jouant de la vièle à archet et accordant sa harpe, provenant de l'église de Varennes-Jarcy, vers 1220-1230, vitrail maintenant conservé au Musée Cluny
Photo de L. Bailly



Fig. C 15 : Ange jouant de la vièle à archet, cathédrale de Meaux
Photo de L. Bailly



Fig. C 16 : David jouant de la vièle à archet,
Arbre de Jessé de la Sainte Chapelle
Photo de Painton Cowen

2/ Harpes



Fig. C 17 : David jouant
de la harpe, arbre de Jessé
de la cathédrale de
Carcassonne
Photo de L. Bailly

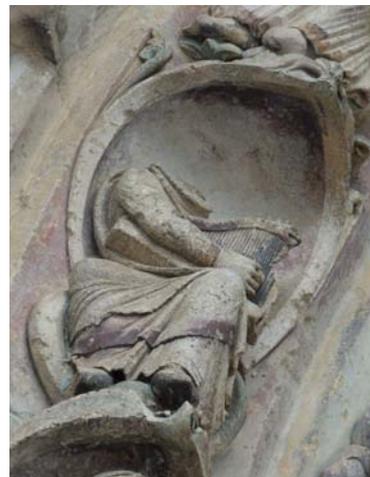


Fig. C 18 : David jouant
de la harpe, arbre de Jessé
de la cathédrale de Senlis,
vers 1170
Photo de L. Bailly

3/ Citoles



Fig. C 19 : Ange jouant de la citole,
cathédrale de Bourges, XV^e siècle
Photo de Laurent Bailly

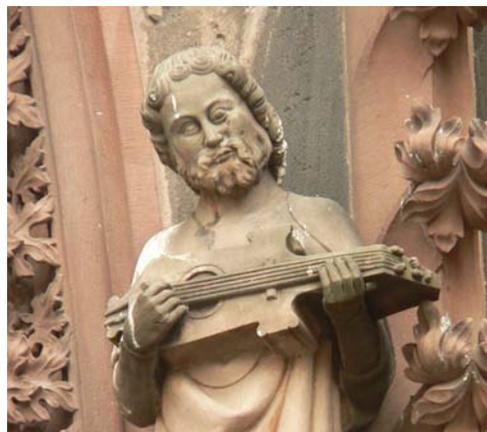


Fig. C 20 : Homme jouant de la
cithare, cathédrale de Strasbourg
Photo de Laurent Bailly

4/ Psaltériens



Fig. C 21 : Ange
jouant du psaltérion,
cathédrale de Saintes,
XV^e siècle
Photo de Christian Brassy



Fig. C 22 : Ange jouant du
psaltérion, crypte de la
cathédrale de Bayeux, XV^e siècle



Fig. C 23 : Ange Ange jouant du psaltérion, cathédrale de Bourges, XV^e siècle

Photo de Laurent Bailly

IV] Instruments indéfinis

1/ Instrument non identifié



Fig. C 24 : Deux musiciens de la cathédrale de Chartres, XIII^e siècle

2/ Double flûte



Fig. C. 25 : Ange de la cathédrale de Rouen

3/ Petite cloche et trompe

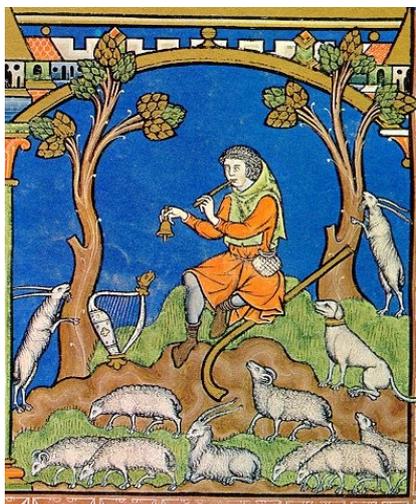


Fig. C 26 : Bible Maciejowski, fol25 v8. Mi XIII^e siècle



Fig. C 27 : Roi jouant de la flûte avec une cloche, cathédrale de Léon
Photo de C. Brassy

B) Comparaisons thématiques

I) Les tons de la musique

1/ La maison des musiciens Rue du Tambour

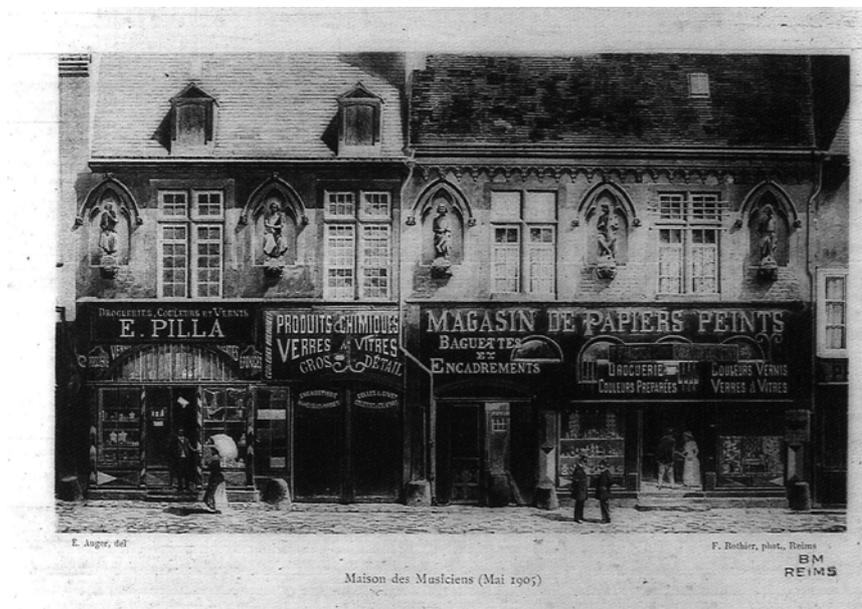


Fig. C 28 : *La maison des Musiciens avant la première Guerre Mondiale*
Bibliothèque municipale de Reims, 28.403



Fig. C 29 : *Dessins des cinq statues de la façade*
Bibliothèque municipale de Reims, 28.353



Fig. C 30 : Musicien de la rue
du Tambour, joueur de flûte et
tambour
Conservé au Musée Saint Remi
Photo de L. Bailly



Fig. C 31 : Musicien de la
rue du Tambour, joueur de
cornemuse
Conservé au Musée Saint Remi
Photo de L. Bailly



Fig. C 32 : Musicien de la rue
du Tambour, joueur de harpe
Conservé au Musée Saint Remi
Photo de L. Bailly



Fig. C 33 : Musicien de la rue
du Tambour, joueur de vièle à
archet
Conservé au Musée Saint Remi
Photo de L. Bailly



Fig. C 34 : Tête du joueur de cornemuse



Fig. C 35 : Photo du musicien à la flûte et au tambour avant la première Guerre Mondiale
Bibliothèque municipale de Reims, 28.399



Fig. C 36 : Détail du joueur de flûte et tambour

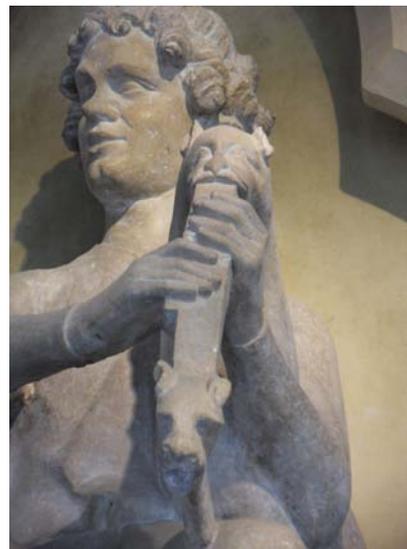


Fig. C 37 : Têtes de chiens sculptées de la cornemuse



Fig. C 38 : Cornemuse reconstituée du château de Puivert

<http://larosatrobadoresca.blogspot.com>



Fig. C 39 : Le maître de la maison des musiciens

Photo de L. Bailly

2/ Autres représentations



Fig. C 40 : Détail des tons de la musique de Cluny

<http://www.art-roman.net>

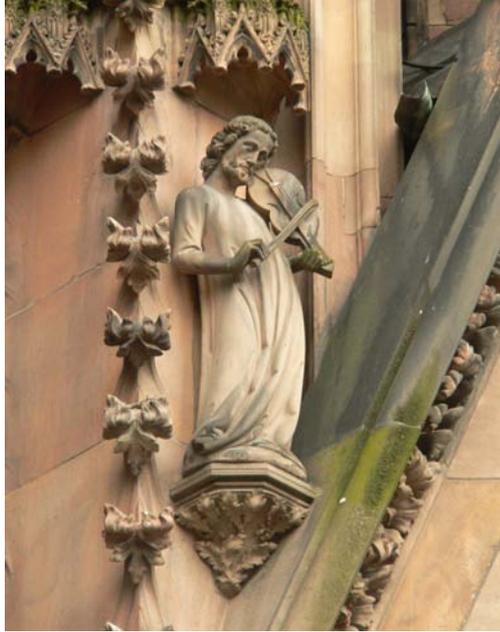


Fig. C 41 : Musicien placé sur le gâble du portail central de la façade occidentale de la cathédrale de Reims
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 42 : Autre musicien du gâble central



Fig. C 43 : Autre musicien du gâble central



Fig. C 44 : Rois musiciens du chevet de la cathédrale d'Amiens (XIX^e siècle)

II] La musique dans l'Ancien Testament : la grandeur des rois

1/ L'arbre de Jessé



Fig. C 45 : *Jessé endormi*
Photo de L. Bailly



Fig. C 46 : *Jessé de Notre-Dame la Grande de Poitiers*



Fig. C 47 : *Jessé endormi de la cathédrale de Chartres, vers 1150*
Photo de Painton Cowen



Fig. C 48 : *Jessé endormi, cathédrale d'Amiens*
Centre André Chastel
<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr>

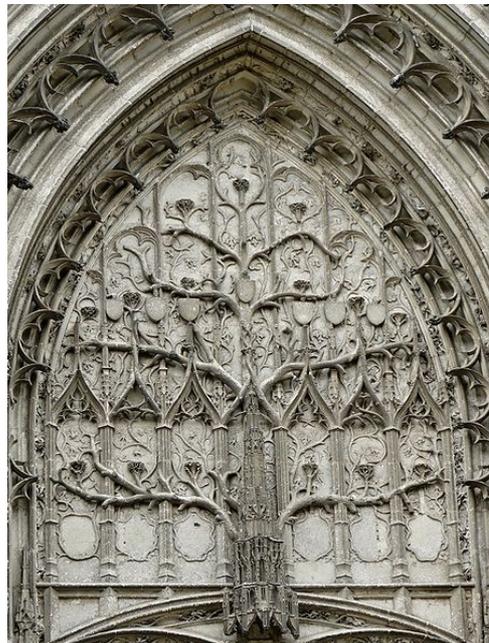
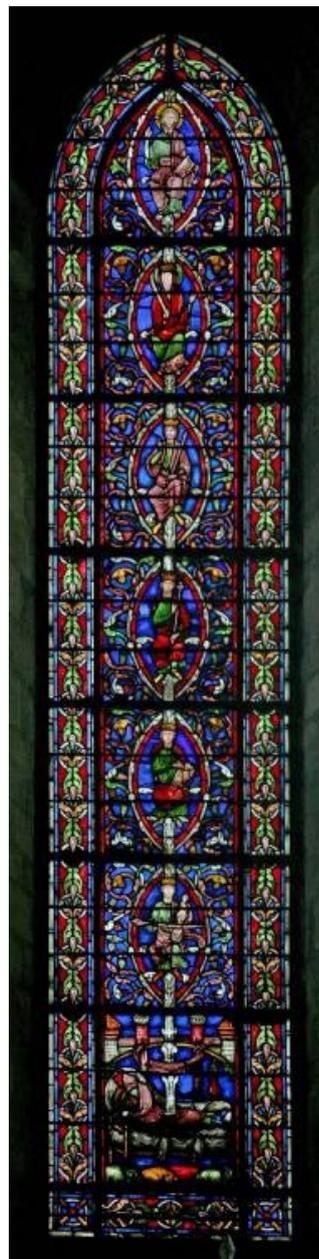


Fig. C 49 : *Arbre de Jessé de Beauvais*



*Fig. C 50 : Arbre de
Jessé de la cathédrale du
Mans
Photo de Painton Cowen*



*Fig. C 51 : Arbre de
Jessé de la cathédrale
de Troyes
Photo de Painton Cowen*

2/ Les vieillards de l'Apocalypse



Fig. C 52 : Tympan de l'abbaye de Moissac
Photo : <http://www.romanes.org>



Fig. C 53 : Un vieillard
de l'Apocalypse du tympan
de Moissac
Photo de Christian Brassy



Fig. C 54 : Vieillards de l'Apocalypse de l'abbaye
de Saintes
Photo : <http://www.romanes.org>



Fig. C 55 : Un vieillard de l'Apocalypse de l'abbaye de Sainte-Marie d'Oloron
Photo de Christian Brassy



Fig. C 56 : Deux vieillards de l'Apocalypse issus de la rose est de la cathédrale de Laon
Photo de Painton Cowen

III] La musique du Nouveau Testament

1/ L'ange jouant du psaltérion



Fig. C 57 : Homme jouant du psaltérion
Conservé au musée Saint Remi
Photo de L. Bailly

2/ Les anges musiciens, porteurs des louanges célestes et messagers de la parole divine



Fig. C 58 : Vierge de la grande rose
Photo de Painton Cowen



Fig. C 59 : Un des douze apôtres de la grande rose
Photo de Painton Cowen



Fig. C 60 : Plafond de la chapelle axiale de la cathédrale du Mans



Fig. C 61 : Ange jouant de la harpe, issu de la cathédrale du Mans
Photo de Christian Brassy



Fig. C 62 : Ange jouant de la flûte et du tambour, issu de la cathédrale du Mans
Photo de Christian Brassy



Fig. C 63 : Détail de la grande rose du transept nord de la cathédrale de Sens
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 64 : Ange musicien de la cathédrale de Meaux
Photo de L. Bailly



Fig. C 65 : Autre ange musicien de la cathédrale de Meaux
Photo de L. Bailly



Fig. C 66 : Ange musicien de la cathédrale de Bourges
Photo de Laurent Bailly

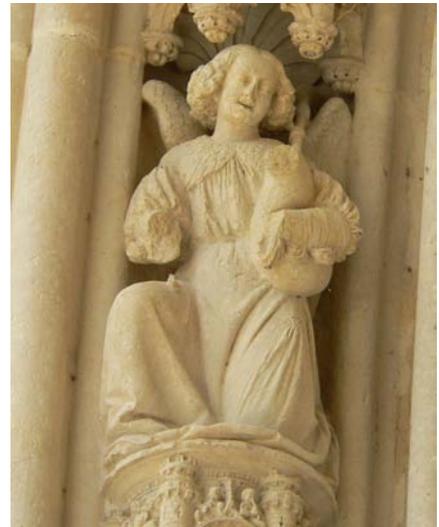


Fig. C 67 : Autre ange musicien de la cathédrale de Bourges
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 68 : Ange musicien issu
de la basilique Saint Remi de
Reims
Photo de L. Bailly



Fig. C 69 : Autre ange
musicien issu de la basilique
Saint Remi de Reims
Photo de L. Bailly



Fig. C 70 : Ange musicien accueillant les Elus dans le
Jugement dernier de la cathédrale de Rouen
Photo de Laurent Bailly

IV] La musique de l'Apocalypse : les trompes du Jugement dernier



Fig. C 71 : Anges du Jugement dernier placé dans les voussures, issus de la cathédrale de Laon
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 72 : Ange du Jugement dernier placé dans les voussures, issu de la cathédrale de Rouen
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 73 : Anges du Jugement dernier de la cathédrale d'Amiens
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 74 : Ange du Jugement
dernier de Notre Dame de Paris
Photo de Laurent Bailly

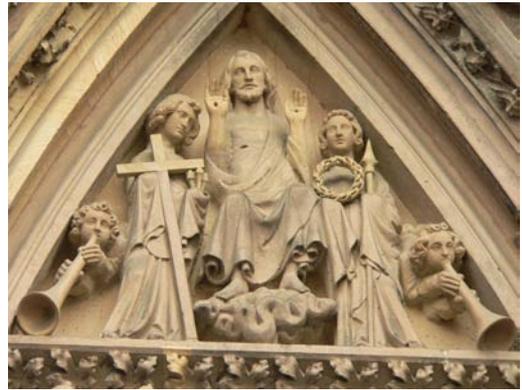


Fig. C 75 : Anges du Jugement
dernier aux côtés du Christ juge, issus
de la cathédrale de Strasbourg
Photo de Laurent Bailly



Fig. C 76 : Anges du Jugement dernier de la
cathédrale de Bourges
Photo de Laurent Bailly

Table des matières

Présentation du corpus iconographique

Annexes A	1
<i>I] Histoire et vue générale de la cathédrale de Reims</i>	1
<i>I] Anges et trompes des baies hautes</i>	4
<i>II] Jugement dernier du portail nord du transept</i>	9
<i>III] Portails de la façade</i>	11
1/ Arbre de Jessé, voussures du portail central.....	11
2/ Vertus cardinales, voussures du portail central.....	15
3/ Harpiste de Babylone, voussure du portail sud.....	17
4/ Ange joueur de psaltérion.....	18
<i>IV] Etages supérieurs</i>	19
1/ Anges dans les tabernacles de la façade.....	19
2/ Tons de la musique.....	20
3/ Grande rose.....	24

L'instrumentarium de la cathédrale

Annexes B	36
<i>I] Éléments organologiques</i>	36
1/ Termes techniques.....	36
2/ Instruments non présents sur la cathédrale de Reims.....	39
<i>II] Inventaire des représentations musicales</i>	41
1/ La cornemuse.....	44
2/ Les cors.....	44
3/ Les trompes.....	46
4/ Les cymbales.....	48
<i>II] Bas instruments</i>	48
1/ Les vièles à archet.....	48
2/ Harpes.....	51
3/ Les deux citoles.....	54
4/ Les psaltérions.....	56
<i>III] Anachronismes et instruments non identifiés</i>	58

Autres représentations musicales

Annexes C.....	63
<i>A] Comparaisons organologiques.....</i>	63
<i>I] Grands ensembles en iconographie musicale.....</i>	<i>63</i>
<i>II] Hauts instruments.....</i>	<i>65</i>
1/ Cornemuses.....	65
2/ Cors.....	65
3/ Buisines.....	66
4/ Cymbales.....	67
<i>III] Bas instruments.....</i>	<i>67</i>
1/ Vièles à archet.....	67
2/ Harpes.....	68
3/ Citoles.....	69
4/ Psaltérions.....	69
<i>IV] Instruments indéfinis.....</i>	<i>70</i>
1/ Instrument non identifié.....	70
2/ Double flûte.....	71
3/ Petite cloche et trompe.....	71
<i>B] Comparaisons thématiques.....</i>	72
<i>I] Les tons de la musique.....</i>	<i>72</i>
1/ La maison des musiciens Rue du Tambour.....	72
2/ Autres représentations.....	75
<i>II] La musique dans l'Ancien Testament : la grandeur des rois.....</i>	<i>77</i>
1/ L'arbre de Jessé.....	77
2/ Les vieillards de l'Apocalypse.....	80
<i>III] La musique du Nouveau Testament</i>	<i>81</i>
1/ L'ange jouant du psaltérion.....	81
2/ Les anges musiciens, porteurs des louanges célestes et messagers de la parole divine	82
<i>IV] La musique de l'Apocalypse : les trompes du Jugement dernier.....</i>	<i>86</i>