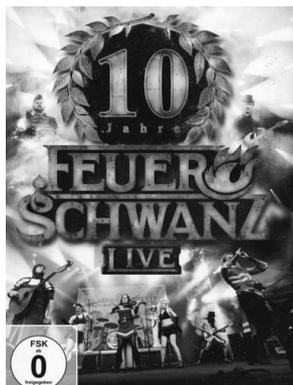


L'AUTRE FOLK

metal, pagan, médiéval, folk-rock, ...



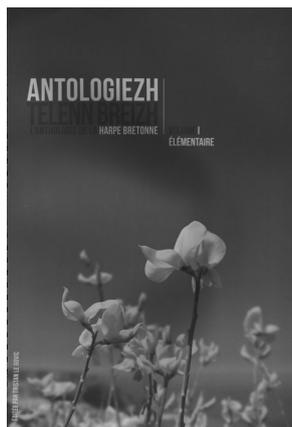
Feuerschwanz : 10 Jahre Live

Un groupe bavarois de "médiéval-rock". Mais Feuerschwanz se démarque de nombreux "collègues" allemands. Ce groupe est né en 2004... D'où la sortie de ce CD-DVD live, version luxe "10 Jahre live". Le line-up actuel est composé de six chevaliers-musiciens : Hauptmann Feuerschwanz (chant, guitare acoustique, bouzouki...), Prinz

Hodenherz (chant, flûte, guitare, cornemuse), Johanna von der Vogelweide (violon, vièle à roue), en référence au minnesanger du Moyen-Âge, Walter von der Vogelweide. Accompagnés par une guitare électrique, une basse et une batterie. Le "lead-guitar" (Hans der Aufrechte), prouve aussi qu'il n'est pas manchot (Johanna....) Ces musiciens sont fascinés par les légendes de la Table Ronde, les croisades et le Moyen-Âge.... Six albums studio à leur actif. Sur cet enregistrement live anniversaire, on constate, très vite, que Feuerschwanz est un groupe bavarois, vraiment très festif ! Les mélodies, évidentes, d'inspiration traditionnelle, sont des hymnes souvent repris par le public. En tenues d'époque, ils s'amuse et secouent la salle en plein délire.. A noter, l'importance de l'excellente violoniste Johanna, à laquelle le groupe rend hommage avec la chanson...Johanna, un des moments forts du concert ! Cette déferlante bavaroise, souvent en armure, fait défiler ses chants et musiques à faire sauter, danser, crier.. Elle se termine avec "Metnotstand im Märchenland", l'apothéose lancée par cette flûte endiablée et ce violon en folie. Un remède efficace contre la morosité...A découvrir... (www.feuerschwanz.de)

Jean-Pierre Laret

Revue, bouquins



Anthologie de la harpe bretonne (3 volumes)

Ce sont trois recueils de partitions pour harpe bretonne, un par niveau : élémentaire, intermédiaire et avancé (ce dernier permettant d'atteindre un stade professionnel). En tout 109 morceaux présentés par 38 harpistes : Alan Stivell (un de ses premiers morceaux en 1953), Kristen Noguès, Clotilde Trouillaud, Dominig Bouchaud, Aurore

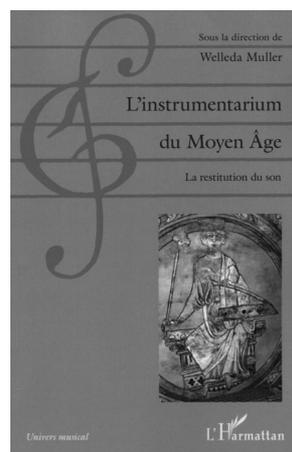
Breger, Hoëla Barbedette, Maël Lhopiteau, Myrdhin, Tristan Le Govic, ...

Les morceaux sont des traditionnels arrangés pour harpe ou des compositions, surtout pour harpe solo mais aussi duos et trios. Ce sont des airs à caractère historique, gwerz, danses (andros, hanterdros, ridées, kas a barh, gavottes, ronds, polkas ...), marches, mélodies lentes, chants (de marins, de mariage), berceuses, airs divers, le tout en différentes tonalités, et accompagnés de commentaires en fin de recueil.

Certains harpistes ont choisi de les présenter avec ornements et annotations stylistiques, alors que d'autres préfèrent laisser libre choix aux interprètes.

Voilà donc une grande diversité à tous points de vue, dans ces recueils agréables et très clairs qui intéresseront aussi des musiciens qui pratiquent d'autres instruments que la harpe. Les partitions se présentent en effet sous forme de deux portées : la mélodie en clé de sol, et l'accompagnement en clé de fa, comme pour un piano.

(www.tristanlegovic.eu)



L'instrumentarium du Moyen Âge - La restitution du son. Sous la direction de Welleda Müller (Ed. L'Harmattan, coll. L'Univers Musical, Paris 2015, 235 pp., ISBN 978-2-343-06895-4, www.harmattan.fr)

Il s'agit de 21 contributions au colloque du même nom qui s'est tenu à Paris et à Chartres en 2014, rassemblant luthiers, musicologues, organologues, philologues, ethnologues et

anthropologues du sonore, historiens de l'art et musiciens. Le sujet est loin d'être épuisé : de nombreuses questions restent ouvertes, si l'on sait que la première collaboration réelle entre organologues et luthiers spécialistes du moyen âge ne date que des années 1990, avec la reconstitution d'instruments du portail de St Jacques de Compostelle (12^{ème} s.). L'ouvrage est divisé en quatre parties : les représentations d'instruments dans l'iconographie et la littérature; les analyses organologiques et tentatives de reconstitution du son; des exemples précis de lutherie; et la reconstitution d'instruments représentés à la cathédrale de Chartres (qui compte 310 représentations de 26 instruments différents). L'orgue roman, le rebab, les instruments à vessie, le monocorde, le psaltérion, la vièle, la gigue serpentine, les archets, les danses macabres, l'instrumentarium d'Angkor figurent parmi les sujets de ce recueil à la fois pointu et accessible à tous.