

# L'INSTRUMENTARIUM DU MOYEN ÂGE

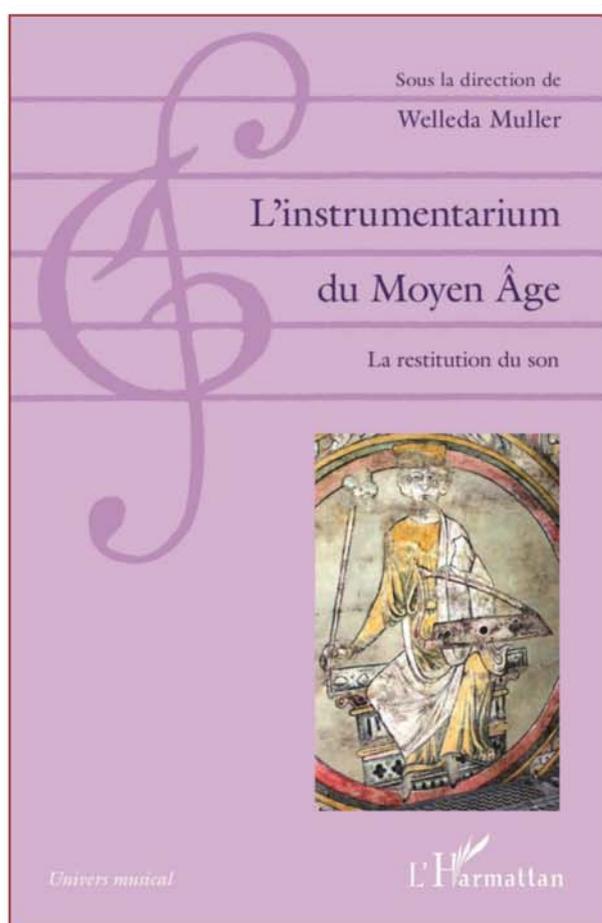
## La restitution du son

Sous la direction de Welleda Muller

Actes du colloque *Restitution du son, l'instrumentarium du Moyen Âge*  
organisé par l'Instrumentarium de Chartres et Les Amis du Musée de la Musique - Paris  
en partenariat avec Musiconis et Apemutam - avril 2014

Collection : Univers Musical

ISBN : 978-2-343-06895-4 • octobre 2014 • 242 pages • Prix : 27.50 euros



Proposant une mise en perspective inédite et interdisciplinaire, cet ouvrage présente l'étude des instruments de musique du Moyen Âge, à travers des articles d'historiens de l'art, de musicologues, de philologues, d'ethnomusicologues et d'anthropologues du sonore, mais aussi de musiciens interprètes et de luthiers spécialistes de la reconstruction d'instruments médiévaux. Issus d'un colloque tenu à la Cité de la Musique à Paris et à la cathédrale de Chartres en avril 2014, les articles regroupés ici permettront au lecteur de découvrir un contexte souvent méconnu : celui de la musique médiévale, à travers le prisme de l'organologie, autrement dit « l'anatomie » d'instruments de musique qui ont pratiquement entièrement disparu aujourd'hui. Les articles sont articulés autour de l'étude de questions iconographiques et littéraires, parfois symboliques, sur les instruments dans l'art et dans la littérature et ce qu'ils nous « disent » du contexte musical et anthropologique de l'époque, d'une part. Et d'autre part, sur la reconstruction de différents instruments de musique représentés à la cathédrale de Chartres, ainsi qu'aux problématiques de restitution du son.

**Les auteurs :** Yves d'Arcizas, Jeff Barbe, Frédéric Billiet, André Bonjour, Régine Carles, Laura de Castellet, Luc Charles-Dominique, Thierry Cornillon, Lionel Dieu, Hubert Dufour, Olivier Féraud, Julien Ferrando, Jean-Marie Fritz, Patrick Kersalé, Denis Le Vraux, Isabelle Marchesin, Welleda Muller, Nelly Poidevin, Olivier Pont, Christian Rault, Jean-Claude Roc, Myriam Serck-Dewaide, Giuseppe Severini, Xavier Terrasa, Domitille Vigneron.

# SOMMAIRE

Introduction

## L'INSTRUMENTARIUM MEDIEVAL, REPRESENTATIONS DANS L'ART ET LA LITTERATURE : UN PAYSAGE SONORE CHARGE DE SYMBOLES

Les hauts et les bas instruments : pour une  
anthropologie du sonore

*Luc Charles-Dominique*

Musiconis. Quand l'art donnait figure aux sons

*Frédéric Billiet & Isabelle Marchesin*

Instrumentarium et paysage sonore dans la littérature  
en langue d'oïl

*Jean-Marie Fritz*

L'instrumentarium des danses macabres

*Régine Carles & Jean-Claude Roc*

L'instrumentarium imaginaire et déviant du charivari  
dans l'iconographie marginale

*Welleda Muller*

La couleur sur les représentations des instruments de  
musique au Moyen Âge, examens et interprétation

*Myriam Serck-Dewaide*

## L'INSTRUMENTARIUM MEDIEVAL, ANALYSES ORGANOLOGIQUES ET RESTITUTIONS DU SON

Instrumentarium ou programmes iconographiques ?

Instruments et musiciens en Catalogne Romane

*Laura de Castellet*

L'orgue roman et ses techniques de jeux : fondements  
et évolutions de l'orgue à glissières au Moyen Âge

*Julien Ferrando*

L'instrumentarium d'Angkor, une proposition de  
reconstitution transposable pour l'instrumentarium  
médiéval

*Patrick Kersalé*

Les musiciens de l'instrumentarium de Chartres

*Xavier Terrasa*

## L'INSTRUMENTARIUM MEDIEVAL, METHODES ET TRAVAUX DE RECONSTITUTIONS

L'approche mathématique du son

*Yves d'Arcizac*

La reconstitution des rebabs d'après les peintures du  
XIIe siècle de la chapelle palatine à Palerme

*Giuseppe Severini*

La vessie (et autres viscères) dans le monde sonore  
médiéval

*Denis Levraux*

Archéologie et reconstitution à Charavines-Colletière  
(Isère)

*Lionel Dieu, Jeff Barbe, Laura de Castellet*

Pierre, bois, gouge et compas. Lecture croisée du  
monocorde et du psaltérion à travers leur  
reconstitution

*Olivier Féraud*

## RECONSTITUTION DES INSTRUMENTS DE LA CATHEDRALE DE CHARTRES

L'Instrumentarium de la cathédrale de Chartres.  
Parcours-découverte

*André Bonjour*

La vièle du jongleur du portail Royal

*Olivier Pont*

La gigue serpentine du porche sud

*Hubert Dufour*

Reconstitution d'une vièle sans touche du portail  
Royal

*Thierry Cornillon & Domitille Vigneron*

Analyse et construction de la vièle piriforme située  
sur la porte centrale du portail royal, 2e voussure, 11e  
claveau

*Christian Rault*

Les archets

*Nelly Poidevin*

Biographies