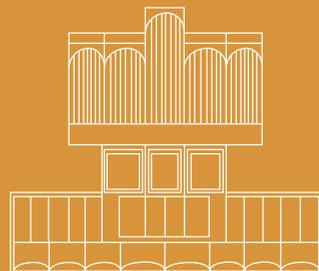




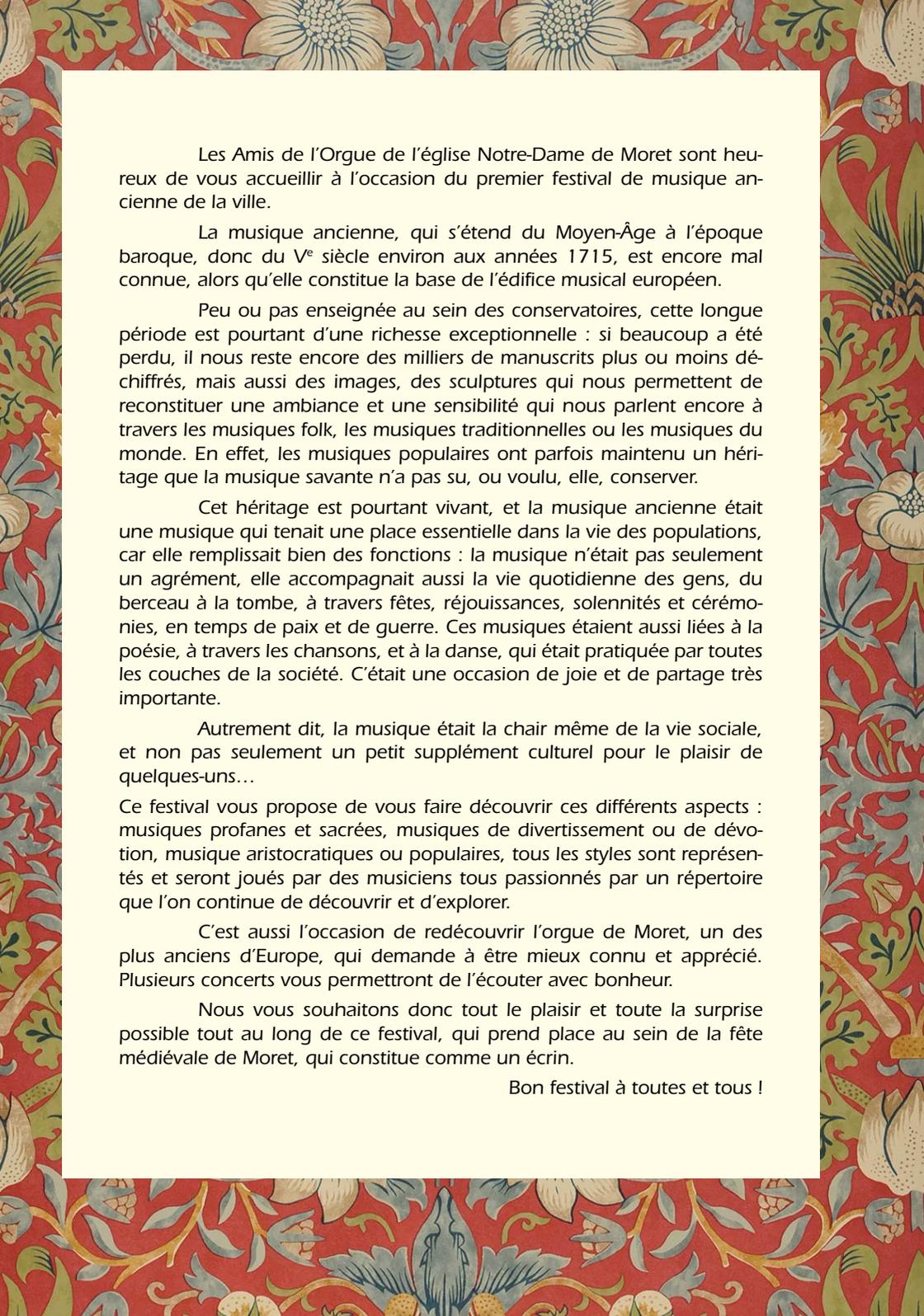
1^{ER} FESTIVAL DE
MUSIQUE
ANCIENNE
DE MORET

4-6 JUILLET 2025
ÉGLISE NOTRE-
DAME-DE-
LA-NATIVITÉ,
MORET-SUR-
LOING

PROPOSÉ PAR



LES AMIS DE L'ORGUE DE MORET



Les Amis de l'Orgue de l'église Notre-Dame de Moret sont heureux de vous accueillir à l'occasion du premier festival de musique ancienne de la ville.

La musique ancienne, qui s'étend du Moyen-Âge à l'époque baroque, donc du V^e siècle environ aux années 1715, est encore mal connue, alors qu'elle constitue la base de l'édifice musical européen.

Peu ou pas enseignée au sein des conservatoires, cette longue période est pourtant d'une richesse exceptionnelle : si beaucoup a été perdu, il nous reste encore des milliers de manuscrits plus ou moins déchiffrés, mais aussi des images, des sculptures qui nous permettent de reconstituer une ambiance et une sensibilité qui nous parlent encore à travers les musiques folk, les musiques traditionnelles ou les musiques du monde. En effet, les musiques populaires ont parfois maintenu un héritage que la musique savante n'a pas su, ou voulu, elle, conserver.

Cet héritage est pourtant vivant, et la musique ancienne était une musique qui tenait une place essentielle dans la vie des populations, car elle remplissait bien des fonctions : la musique n'était pas seulement un agrément, elle accompagnait aussi la vie quotidienne des gens, du berceau à la tombe, à travers fêtes, réjouissances, solennités et cérémonies, en temps de paix et de guerre. Ces musiques étaient aussi liées à la poésie, à travers les chansons, et à la danse, qui était pratiquée par toutes les couches de la société. C'était une occasion de joie et de partage très importante.

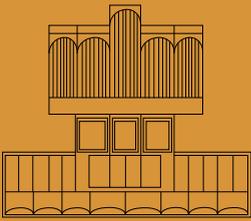
Autrement dit, la musique était la chair même de la vie sociale, et non pas seulement un petit supplément culturel pour le plaisir de quelques-uns...

Ce festival vous propose de vous faire découvrir ces différents aspects : musiques profanes et sacrées, musiques de divertissement ou de dévotion, musique aristocratiques ou populaires, tous les styles sont représentés et seront joués par des musiciens tous passionnés par un répertoire que l'on continue de découvrir et d'explorer.

C'est aussi l'occasion de redécouvrir l'orgue de Moret, un des plus anciens d'Europe, qui demande à être mieux connu et apprécié. Plusieurs concerts vous permettront de l'écouter avec bonheur.

Nous vous souhaitons donc tout le plaisir et toute la surprise possible tout au long de ce festival, qui prend place au sein de la fête médiévale de Moret, qui constitue comme un écrin.

Bon festival à toutes et tous !



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Vendredi 4 juillet,
16h30**



Michael Bennett

Né en 1998 aux États-Unis, Michael Bennett termine actuellement son master d'orgue au Conservatoire d'Amsterdam auprès du professeur Pieter Van Dijk, aux côtés du professeur Menno Van Delft pour les claviers historiques et du professeur Miklos Spanyi pour l'improvisation. Il est spécialisé et passionné par le répertoire du XVII^e siècle et l'improvisation/composition. Il a récemment enregistré des disques pour le label indépendant « Éditions Grandier ».

Son premier projet concernait la musique de John Bull (1562-1628) à l'orgue d'Oosthuizen (1521), puis un projet sur la musique de Heinrich Scheidemann (1595-1663) à l'orgue Scherer de Tangermünde (1624). Il est actuellement « étudiant-mentor en orgue » à l'orgue Strumphler de 1792 de la Remonstrantse Kerk à Alkmaar ainsi qu'à l'orgue Ypma de 1877 du De Terp à Alkmaar-Oudorp.

Improvisation à l'orgue : préambule sur le tétacorde

Dr. John Bull (1562 - 1628)

Fantasia mit Bindungen (attribuée à Sweelinck)

Pavane et Gaillarde Phantastikal

In Nomine IX

Vexilla Regis

Versus

Versus

Versus

Versus

Gaillarde en Ré MB66b

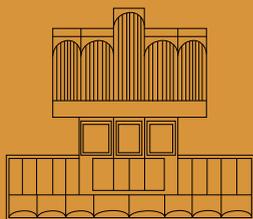
Bulls' Goodnight

Fantasia en Ré

Michael Bennett

Concrete Pillars, Rituals, and Sunrises (janvier 2025)

Improvisation: Postludium sur le tétacorde



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Vendredi 4 juillet,
19h30**



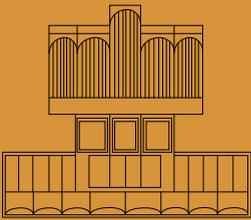
Christophe Deslignes

Christophe Deslignes est considéré comme l'un des pionniers de l'organetto. Il découvre cet instrument oublié au début de ses études à la Schola Cantorum Basiliens, dont il est diplômé comme soliste en musique médiévale et de la Renaissance en 1994. Depuis ses débuts avec l'Ensemble Mala Punica en 1992 jusqu'à la sortie de son dernier album solo « Lucente Stella », Christophe Deslignes parcourt le Monde en la belle et bonne compagnie de son orgue portatif de prédilection, construit pour lui en 1993 par Johannes Rohlf et Friedemann Seitz. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument qui étonne par sa virtuosité et son expressivité.

Sa discographie comprend une cinquantaine d'enregistrements, tous représentés sur son site internet www.christophedeslignes.com. La personne qui a le mieux saisi sa nature est son ami peintre Mariène Gatineau, depuis qu'il l'a ainsi nommé « Khris-towf l'exote ».

Découverte de l'organetto

Estampida de maia	Composition de Christophe Deslignes d'après Kalenda maia de Raimbaud de Vaqueyras (ca.1165- ?) 1207)
De bonté de valour	Virelai de Guillaume de Machault (ca. 1300-1377)
La seconde estampie royale	Anonyme, Manuscrit du Roy, BnF fr. 844, XIII-XIV ^e s.
Istampita Belicha	Anonyme, Ms Londres BL Add 29987, XIV ^e siècle
Crux fidelis	Hymne de Venance Fortunat (530-610)
Kyrie IV	Graduale Triplex
Alle psalite cum luia	Conduit de L'École Notre-Dame, XIII ^e siècle
Aer enim volat	Hymne de Hildegarde de Bingen (1098-1179)
Prendés y garde	Rondeau anonyme, XIII ^e siècle
Saltarello Petits riens	d'après le Ballo de Guglielmo Ebreo da Pesaro (XV ^e s.)
Estampida de Rockamadour	Composition de Christophe Deslignes d'après la Cantiga Non sofre Santa Maria, XIII ^e siècle
l'vo bene	Ballata de Gherardello da Firenze (1320-1360)
Che ti çova nascondere	Ballata anonyme du Codex Rossi, XIV ^e siècle
Lucente Stella	Ballata anonyme du Codex Rossi, XIV ^e siècle
Ecco la primavera	Ballata de Francesco Landini (ca.1325-1397)



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Samedi 5 juillet,
17h30**

Les musiciens de l'Instrumentarium de Chartres

Les Musiciens de l'Instrumentarium de Chartres proposent une véritable découverte des musiques et des instruments du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Le concert est accompagné d'une présentation concise et d'une projection sur grand écran permettant de découvrir les sources iconographiques et musicales ainsi que le processus de restitution des instruments de la cathédrale de Chartres.

Françoise Johannel :
harpes, psaltérium, rote

Gaëlle Durand : vièles
à archet, violon, chant

Maxime Fiorani :
percussions, cloches, flûte à
bec, chant

Xavier Terrasa : flûtes droites
et traversières, chalemie,
muse au sac, orgue portatif,
cornemuse, symphonie,
chant, direction artistique

instrumentariumdechartres.fr



À travers l'Europe médiévale

XII^e siècle

Dum pater, codex Calixtinus (Espagne)

In hac die laudes, Fulbert de Chartres (France)

XIII^e siècle

Se muito non amamos, Cantigas de Santa Maria
(Espagne)

Quant foillissent, Vidame de Chartres (France)

Manoir me fait en folie Manere, manuscrit de
Montpellier (France)

O maria dei cella, laudaire de Cortone (Italie)

XIV^e siècle

Dansse real, manuscrit du Roi (France)

Helas tant ai dolour, Guillaume de Machaut (France)

In dulci jubilo, Heinrich Seuse (Allemagne)

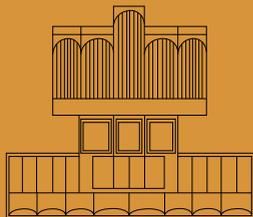
XV^e et XVI^e siècles

Lybens distonys, manuscrit Gresley (Angleterre)

On a mal dict de mon amy, Antoine Févin (France)

Lo que queda, cancionero de Palacio (Espagne)

Lo que queda + piva, Pedro de Escobar (Espagne)



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Samedi 5 juillet,
19h30**



Ensembles Le Jardin de musiques et La Gioia

L'ensemble de musique ancienne « Le Jardin de musiques » a été créé en 2006 par Jean-Noël Catrice et Béatrice Delpierre, tous deux musiciens professionnels pratiquant la flûte à bec et les instruments à anche anciens. Il se produit en France et à l'étranger, avec ou sans chanteurs.

L'ensemble La Gioia a vu le jour au printemps 2000, avec la création d'Orphée et Eurydice de Glöck. Ce chœur mixte qui appartient au Conservatoire de musique « Accords », rassemble une trentaine de choristes passionnés, dont plusieurs sont également solistes, et présente des œuvres allant du Baroque à nos jours.

Jean-Noël Catrice : flûtes à bec

Béatrice Delpierre : flûtes à bec et chalemie

Françoise Johannel : harpes anciennes

Bruno Ortega : flûtes à bec et percussions

Laurence Pottier : vièle, viole de gambe et flûtes à bec

Un voyage musical dans l'Europe médiévale et renaissance

Ce programme vous fera découvrir différents aspects du riche répertoire musical dédié à la Vierge entre les XIII^e et XVI^e siècles : piété, ferveur, humilité et même invitation à la danse pour les pèlerins de l'abbaye catalane de Montserrat.

(Sous réserve de modifications)

Ave donna santissima (Laudario di Cortona)

Santa Maria, strela do dia (Cantigas de santa Maria)

Miragres fremosos

Muito faz gran erro

Miragres fremosos

O virgo splendens (Livre vermeil de Montserrat)

Stella splendens

Laudemus virginem

Splendens ceptigera

Los set goytxs

Polorum Regina

Cuncti simus concanentes

Mariam matrem

Imperayritz de la citat ioyosa

Ad mortem festinamus

« Ave regina caelorum » (Jacob obrecht)

« Ay Santa Maria (Anonyme, cancionero de Palacio)

« Virgen bendita sin par » (Pedro de Escobar)

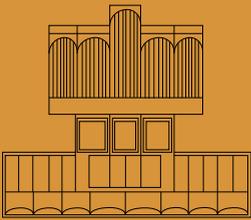
« Ave Maria » (Josquin des prés/ Antonio de Cabezón)

« A los maytines era » (Anonyme, cancionero de la colombina)

Direction : Laure-Marie Meyer

Coordination musicale : Béatrice Delpierre

Avec la participation de l'atelier de musique ancienne du conservatoire de Bourg la reine/Sceaux : Karine Buonanno, Aimée Lahaussais, Alexandre Michau et Philippe Stevenin : flûtes à bec.



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Dimanche 6 juillet,
14h30**

Métamorphoses de la harpe médiévale

Avec les pop'harpistes

Agnès Alouges

Harpiste de formation classique, elle s'est ensuite tournée vers la harpe baroque (ensemble Deadalus) puis folk. Agnès compose et adapte un large répertoire original pour harpe, et elle est l'auteur de plus de quinze recueils de pièces pour harpe et ensembles publiés chez Éditions Albédo.

**Véronique Musson-
Gonneaud**

Harpe gothique et popharpe. Diplômée du CNSM de Lyon en musique ancienne en 2001, elle a par la suite étudié pendant quatre ans auprès de Mara Galassi à la Scuola Civica de Milan les harpes baroques et les harpes à pédales anciennes.

**Sophie Ilbert Decaudaveine
Chant**

Chanteuse lyrique au sein d'ensembles spécialisés dans la musique ancienne, Sophie Decaudaveine profite de sa participation à leurs productions lyriques pour développer une activité de médiation articulée autour de répétitions ou représentations dans les maisons d'opéra parisiennes.



Harpes en carton, harpe gothique et voix

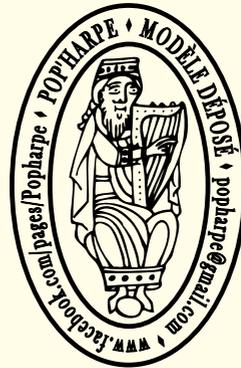
Musique médiévale et musique folk

Œuvres de Gilles Binchois (1400-1460)

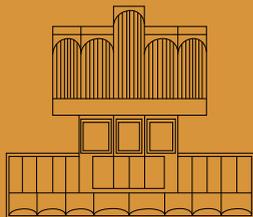
Jehan de Lescurel (?-1304)

Bartolomeo Trombocino (1470-1535)

... et Musiques traditionnelles d'aujourd'hui



L'association Pop'harpe porte depuis 15 ans un grand projet pédagogique et artistique de diffusion de la harpe au travers de harpes en carton directement inspirées des harpes médiévales. Elle organise des stages de fabrication et d'assemblage tout au long de l'année en France et à l'étranger : <https://popharpe.com>



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

Dimanche 6 juillet
16h30



© Vincent Lefèvre

Élise Humbert

Élise Humbert est une chanteuse auboise, qui a pris des cours de chant particuliers à l'âge de 14 ans, pendant 10 ans.

En 2017, elle a créé un duo avec sa sœur jumelle baptisée « Peljim », interprétant des chants traditionnels du monde, a capella dans les églises.

En solo depuis 2020, son goût pour le rayonnement chevaleresque de l'époque médiévale l'amène en 2024 à monter le spectacle « Rosa mystica », « rose mystique » en latin.

C'est un récital de morceaux médiévaux et renaissance de toute l'Europe !

Rosa Mystica Chants médiévaux d'Europe religieux & profanes

Première partie

1. Bogurodzica - XI^e-XIII^e siècle

« Mère de Dieu »

Chant polonais médiéval

2. Rolandskvadet - XIII^e siècle

« La chanson de Roland »

Chant Norvégien médiéval

3. Rosa das Rosas - XIII^e siècle

« Rose parmi les roses »

Cantique Galaïco-portugais

4. Leda dos amores - XIII^e siècle

« Heureux en amour » - Cantique Galaïco-

portugais de Don Denis de Portugal

5. Douce dame jolie - XIV^e siècle

Chanson en français médiéval

de Guillaume de Machaut

6. Belle qui tient ma vie - XVI^e siècle

Pavane française de Thoinot Arbeau

Deuxième partie

7. La Rosa Enfloresce - XV^e siècle

« La rose fleurit » Chant sépharade en ladino

8. Morena me Llamam - XVII^e siècle

« Ils m'appellent la Noire »

Chant sépharade en ladino

9. Herr Mannelig - XVI^e siècle

« Sire Mannelig »

Ballade médiévale suédoise

10. Greensleeves - XVI^e siècle

« Vertes-Manches »

Ballade anglaise attribuée à Henri VIII

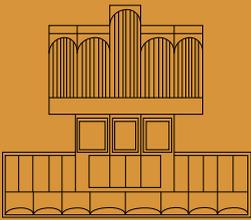
11. Scarborough Fair - XVII^e siècle

« Le marché de Scarborough »

Ballade anglaise

12. Rose, c'est ton nom

Composition d'Élise Humbert



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Dimanche 6 juillet,
18h30**



Pierre Farago

Après des études d'orgue, de piano et de clavecin, Pierre Farago entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, harmonie, contrepont, orchestration et composition. Ayant obtenu le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue en 1994, il succède à André Isoir au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, où il enseigne l'orgue et l'orchestration. Conjointement à sa carrière d'organiste en Europe, Pierre Farago développe une importante activité comme compositeur. Finaliste en 1997 du Concours International de Composition Reine Elisabeth de Belgique (Concerto pour violon), distingué peu après par le Prix de composition Pierre Cardin, puis par le Prix Georges Wildenstein décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Pierre Farago a séjourné deux ans en qualité de pensionnaire à la section de composition de la Casa de Velázquez de Madrid. Il est titulaire des orgues du Temple d'Auteuil à Paris et de l'église Notre-Dame de Moret.

L'orgue du Moyen Âge à l'âge baroque

Alleluia de la fête de la dédicace, Pérotin Le Grand (1160-1230)
Deux Estampies, Robertsbridge Codex (autour de 1330)
Le jour s'endort, Guillaume Dufay (1397-1474)
Canción « Je file quand Dieu me donne de quoy », Antonio de Cabezón (1510-1566)
Ricercar primi toni, Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Almande De Amour, Manuscrit de Susanne van Soldt (vers 1599)
Ricercar Primo Tono alla quarta alta, Andrea Gabrielli (1533-1585)
Deux versets sopra Magnificat Germanice, Hieronymus Praetorius (1560-1639)
A sad Pavan for this distracted times, Thomas Tompkins (1572-1656)
Six Gaillardes, Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Six versets sopra Magnificat Noni Toni, Samuel Scheidt (1587-1654)

Chacone, Louis Couperin (1626-1661)
Fugue grave sur Urbs beata Ierusalem
Pavane
Fugue grave

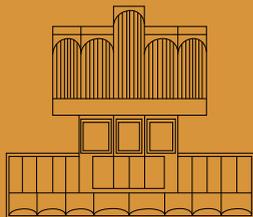
Allemande, Henri du Mont (1610-1684)

Voluntary in G, Henry Purcell (1659-1695)
Suite n°1
A new Scotch Tune
A new Irish Tune

Fugue, Louis Marchand (1669-1732)
Fond d'orgue
Dialogue sur les grands jeux

Fuga sopra Magnificat, Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Offertoire sur les grands jeux, François Couperin (1668-1733)



Les AMIS de l'ORGUE de
NOTRE-DAME-DE-MORET

**Dimanche 6 juillet
20h**



NoteSolidaires

NoteSolidaires est un orchestre atypique composé de treize musiciens qui chaque saison élabore un nouveau programme en proposant des œuvres variées et réorchestrées de la période baroque jusqu'à nos jours.

Cette formation musicale a pour objet d'approcher des publics non avertis, de faire découvrir la variété des genres en musique de chambre par des musiciens amateurs passionnés. Participer régulièrement à des actions de solidarité en offrant les bénéfices des entrées à des associations caritatives ou institutions publiques et privées lorsque celles-ci sont organisatrices de manifestations.

Pour toute information, contacter le 06 89 46 59 65 ou 06 71 21 60 66

Six Danses du XVII^e siècle

(Traditionnel)

Francine Saby : Grand orgue baroque François du Castel

Dialogue sur les grands jeux livre d'orgue

Nicolas de Grigny (1699-1711)

Francine Saby : Grand orgue baroque François du Castel

Sonata II - Benedetto Marcello

Tiré de XII suonate a flauto solo e basso

Flûte à bec soprano : Pascale Toitot – Basson : Jacky Borde

Quatuor de flûte à bec

- « Belle qui tiens ma vie » - Thoinot Arbeau (1589)

- « Ce ris plus doux que l'œuvre d'une abeille » Antoine de Bertrand (1540-1581)

- Tourdion - Pierre Attaignant, (1530)

Soprano : Pascale Toitot

Alto : Aurélia Dubs

Ténor : Corinne Lefevre

Basse : Cyrielle Moreau

WaterMusic, Georg Friedrich Haendel

- Allegro et Adagio

- Alla Hornpipe

La Folia, Antonio Vivaldi

Sonata XII en Ré mineur

Fireworks, Georg Friedrich Haendel

- Ouverture

- Bourrée

- La Paix

- La Réjouissance

- Menuet



Billets et réservations en ligne et sur place, le jour des concerts

Prix des billets à l'unité : 12 euros

Gratuit pour les moins de 18 ans

Billetterie en ligne sur le site des Amis de l'Orgue :

<https://www.helloasso.com/associations/les-amis-de-l-orgue-de-notre-dame-de-moret>

QR code :



L'association des Amis de l'Orgue a pour but de mettre en valeur l'orgue historique de l'église Notre-Dame-de-la-Nativité de Moret et de promouvoir le patrimoine musical en relation avec cet instrument exceptionnel.

N'hésitez pas à adhérer et faire adhérer, que vous soyez habitant de la commune ou extérieur. L'orgue de Moret a besoin de nous tous pour rayonner et rencontrer un public plus large !

Attention, le centre de Moret sera rendu aux piétons, penser aux stationnements du Grand Jardin et de la rue du Viaduc, place de Kùlsheim, qui seront accessibles.