

Invention de la notation musicale

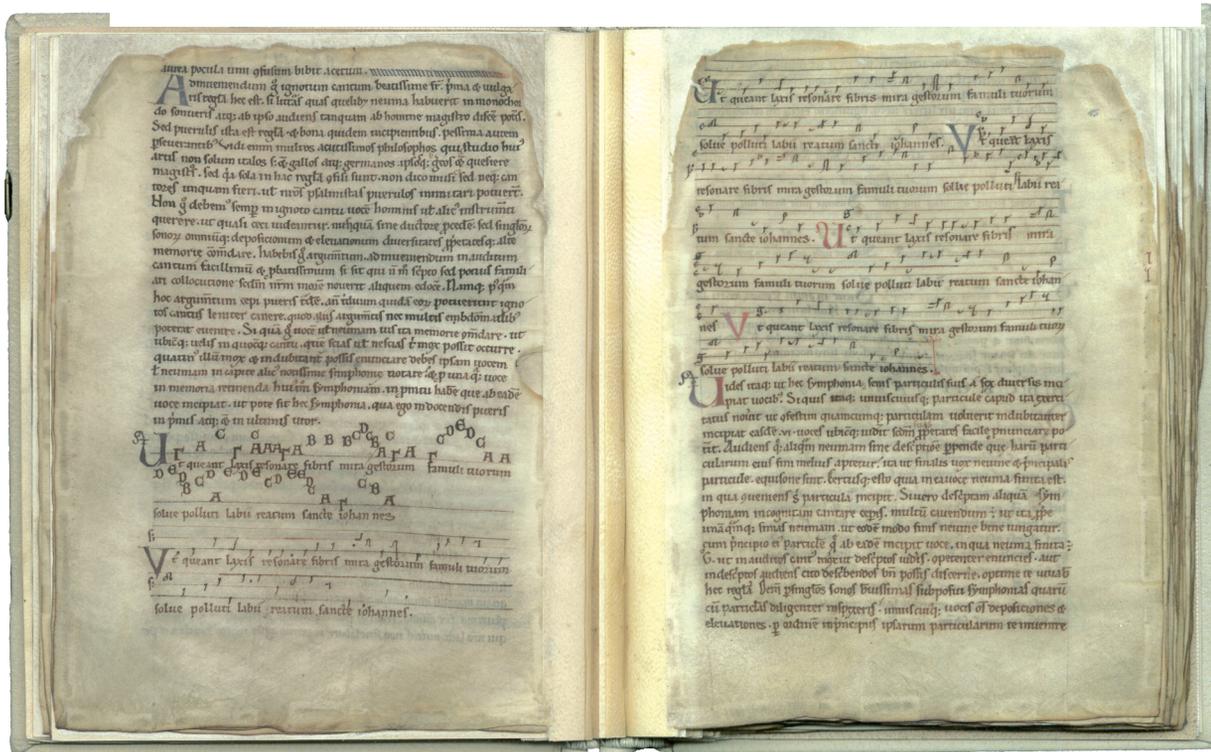


Index 1-16

Ut queant laxis

Guido d'Arezzo - Epistola ad Michaellem
Kassel, Universitätsbibliothek, 4° Ms. Math. 1 14v
transcription Xavier Terrasa

Ut que-ant la - xis re-so - na - re fi - bris mi - ra - ges - to - rum fa - mu - li
tu - o - rum sol - ve po - llu - ti la - bi - i re - a - tum sanc - te io - han - nes.



Kassel, 4° Mss. Math. 1, f°14v 15



POUR ALLER PLUS LOIN

Histoire (XI^{ème} siècle)

L'érudition du clergé, détenteur de l'écrit, chercheur scientifique

Histoire des arts

Arts du visuel : manuscrit, enluminure

Arts du son : notation musicale, instruments de musique

Arts du langage : latin, invention du nom des notes de musique

Arts du spectacle vivant : danse des clercs



Fiche pédagogique
Fiche de prononciation

Transcription

*Ut queant laxis
resonare fibris
mira gestorum
famuli tuorum.
Solve polluti
labii reatum,
sancte Johannes.*

Traduction

Transcription et traduction du texte : Christophe Tellart

Puissent tes serviteurs
faire résonner par leurs voix relâchées
Les merveilles
de tes hauts faits.
Ôte le péché
de nos lèvres souillées.
Ô saint Jean !



Micrologus – Gui d’Arezzo, l’évêque Théobald et le monochorde – Vienne, ÖN Bild-Archiv, Cpv 51, f°35v

Origine

L’hymne pour les vêpres de la saint Jean-Baptiste a été rendue célèbre par Gui d’Arezzo dans sa *Lettre à Frère Michel* (ca 1030). Au Moyen Âge, les notes sont nommées par des lettres (A, B, C, D, E, F, G...) mais il utilise les syllabes de début de vers (UT - RE - MI - FA - SOL - LA) afin de qualifier de façon certaine la qualité des intervalles : désormais, avec cette technique de solmisation, le chanteur saura toujours où se situe le 1/2 ton (appelé MI/FA).

Auteur

Gui d’Arezzo, moine italien, professeur de musique (ca 992-ca 1050).

Il est à l’origine d’une méthode pédagogique qui permet aux moines d’apprendre les morceaux de plain-chant (chant grégorien) beaucoup plus rapidement. Il fit également évoluer la notation musicale.

Le nombre considérable de manuscrits conservés tend à affirmer son importance.

Forme

Hymne ; pièce musicale courte de la liturgie chrétienne dont la poésie est inventée (non extraite de la Bible).

Notation

Lettres (nom des notes au Moyen Âge) et neumes sur portée.