

## LE BOURDON va s'informer sur l'endométriose cette semaine

Du 7 au 13 mars a lieu la 18<sup>e</sup> semaine européenne de prévention et d'information sur l'endométriose, cette maladie gynécologique qui atteint les parois utérines et provoque des douleurs chroniques. À cette occasion, le Bourdon s'est dit qu'il allait tenter d'en apprendre davantage sur cette maladie, qui touche une personne menstruée sur dix. Tou-

te la semaine, l'association de lutte contre l'endométriose EndoFrance organise de nombreux événements de sensibilisation, partout en France. Pour rappel, une marche solidaire est aussi prévue samedi 26 mars, autour des étangs de Luisant et Barjouville. Une partie des recettes des inscriptions sera reversée à l'association EndoFrance.



## LA PHRASE DU JOUR

« Je ne m'attendais pas à autant d'attention. Malgré notre situation désagréable, je souris, parce que c'est touchant. »

Vira Tytova, Ukrainienne arrivée à Nogent-le-Phaye avec son fils de 18 ans (lire en pages 2 et 3).

## Chartres → Vivre sa ville

**HISTOIRE** ■ L'Instrumentarium présente les instruments de la cathédrale aux élèves du département

# La musique de Notre-Dame décryptée

Plus de sept cents élèves du département découvrent, en ce moment, l'univers musical de la cathédrale à travers trente séances placées sous l'égide de l'Instrumentarium de Chartres, au cœur de la crypte.

Laurence Gélinau

laurence.gelinau@centrefrance.com

Tout a commencé en 1990 avec des classes patrimoniales sur le thème "Apprendre à lire la cathédrale".

Alors conseiller pédagogique en éducation musicale, André Bonjour dissèque la statuaire, la verrière et le tour du chœur en mêlant histoire de la musique et histoire de la cathédrale. Plus de trente ans plus tard, la forme a changé, pas le fond. La cathédrale Notre-Dame de Chartres continue de s'offrir à qui souhaite se l'approprier et dévoile son intégrité. Parmi ses nombreux trésors, les instruments de musique représentés en son sein.



MUSIQUE. Xavier Terrasa, directeur artistique, et Florence Di Betta, du chœur médiéval de Chartres, présentent les instruments aux élèves. PHOTOS : QUENTIN REIX

### De la harpe à la vièle

Pour leur donner vie, l'Instrumentarium de Chartres est né et a accouché de cinquante instruments, de la harpe à la vièle à archet en passant par le psaltérion ou la rote.

Et c'est dans cette obscurité si éblouissante de la crypte que, depuis 2012, scolaires et collégiens découvrent ces instruments que les musiciens font chanter. Car, de la rose sud au porche nord en passant par la clôture du chœur, la cathédrale

Notre-Dame de Chartres abrite exactement trois cent vingt-deux représentations d'instruments de musique. Soit vingt-six instruments déclinés et multipliés au sein de l'édifice.

En plus d'être façonnés par les mains d'un facteur d'instruments ou d'un luthier, ils sont, ensuite, domptés par des musiciens qui se produisent en concert, parfois accompagnés du chœur médiéval de Chartres.

Sortis de leur écrin au musée

des Beaux-Arts, ces instruments s'expriment joyeusement devant les yeux et les oreilles grands ouverts des élèves d'écoles et de collèges euréliens. Depuis lundi et jusqu'au 18 mars, une trentaine de séances permettent à quelque sept cents élèves d'apprivoiser cette symbolique de la cathédrale. Depuis 2012, 268 classes et 6.400 élèves se sont succédé au cœur de la crypte.

Là, les instrumentistes leur dévoilent l'histoire : « On explique

et on fait entendre, note André Bonjour, à la tête de l'Instrumentarium. On entend créer des émotions qui, on l'espère, déclencheront quelque chose chez les enfants. »

Hier, à la séance de 14 h 30, place aux collégiens chartrains de Sainte-Marie, en pleine immersion dans le Moyen Âge de leur programme de 5<sup>e</sup>. Pour Marc, 11 ans, « la musique est très belle. J'ai appris plein de choses, notamment que la cor-

nemuse est faite en vessie. » Charles, 12 ans, estime que « c'était très intéressant. Il faut être fort pour faire ça parce que c'est compliqué. Je n'écoute pas le même style de musique mais j'ai été agréablement surpris ! » Quant à Paris, 12 ans, elle a trouvé « ça intéressant et plutôt compliqué. La flûte et le violon m'ont impressionnée. J'ai appris qu'il y a d'autres styles de musiques et d'autres styles d'instruments. » ■

## L'Instrumentarium au cœur de l'Europe, nouvel album



FRESNAY-LE-GILMERT. L'enregistrement de l'album a eu lieu l'été dernier.

Quinze titres consacrés à l'Europe du Moyen Âge s'affichent sur ce second album de l'Instrumentarium.

En plein cœur de l'été, ils ont fait le siège de l'église de Fresnay-le-Gilmert où « le volume correspond à notre type de musique. L'acoustique est très bonne avec la voûte en bois et elle est loin du bruit », notait, en juillet, André Bonjour, président de l'Instrumentarium. « L'idée est de faire entendre des chants du Moyen Âge, français, anglais, espagnols, allemands, italiens... dans la langue et parfois en latin. »

Y figurent donc des compositions marquantes des pays euro-

péens, mais aussi « les régionaux de l'époque, un Fulbert et un Gilles Mureau, qui fut chantre de la cathédrale de Chartres ».

### Unique en France

Inscrit aux collections de la Ville de Chartres, l'Instrumentarium, unique en France, est le plus complet et le plus joué en Europe. Ses musiciens, souvent accompagnés du chœur médiéval de Chartres, proposent, lors de concerts, la découverte des musiques du Moyen Âge et du début de la Renaissance. ■

➔ L'Instrumentarium au cœur de l'Europe. CD en vente (15 €) à la cathédrale et à la librairie L'Esperluète. Commande possible sur [instrumentariumdechartres.fr](http://instrumentariumdechartres.fr)

